

Karolina Weissová, Portrét Karla Velikého v obraze jeho doby, bakalářská práce UK HTF Praha 2014, 57 stran.

Oponentský posudek vypracoval: **Prof. ThDr. Jan B. Lášek**

Vcelku velice přehledně se pokusila kandidátka podat v pěti kapitolách své téma. Popisuje franskou říši a procesy, které v ní probíhaly v 8. století, velmi podrobně se věnuje Karlově vládě včetně císařství. Podle pramenů a podle solidní německé monografie se pokouší ukázat Karlův soukromý život (v duchu dějin každodennosti, jak o to usiluje škola análů). Dále prezentuje Einharda jako důležitou osobnost, v čemž se jistě nemýlí.

Po stránce věcné ani formální jsem zde nenašel žádnou chybu. Chtěl bych ovšem autor připomenout, že prameny citujeme buď z publikovaných překladů v tom jazyce, v jakém stať či pojednání píšeme, nebo v jazyce originálu, tj. latinsky. Případá mi poněkud barbarské odkazovat na anglický překlad /který samozřejmě ale užít být může/.

Když bych stroze trval na naplnění původně formulovaného tématu, pak by se dalo mnohé o Karlovi říci z diplomatických listin světských i církevních, Einhard je pramenem velmi důležitým, výsadním, ale ne jediným.

Podstatnější výhrady proti řemeslně zručnému dílu nemám, hlavní výtka je přílišná závislost na nejrozšířenější Karlovské monografii. Snad by stálo za to, uvést např. jak byl Karel traktován ve 20. století a jak o něm uvažovaly různé historické školy. Případně jak a proč byl zneužíván pro politické a národnostní cíle více jak tisíc let po své smrti.

Když už kandidátka přistoupila k tak známému tématu, očekával bych od ní nějaký bonus . např. soupis prací (není dlouhý) o Karlovi Velikém v češtině, ale nic podobného zde nenalézám.

Závěrem: Předložená bakalářská rozprava je zpracována pečlivě, i když je závislá na menším množství literatury. Je přehledná a dobře se čte. Práce v každé, případě splňuje nároky, které jsou kladeny na bakalářskou práci a proto ji doporučuji k přijetí. Pokud jde o klasifikaci, domnívám se, že by měla být mezi *výborně (1) nebo velmi dobře (2)*, podle výsledku obhajoby.

V Praze, dne 2. září 2014