

Táto práca je zameraná na analýzu alternatívnych použití shi, najstaršej dochovanej formy čínskej poézie počas obdobia Chunqiu 1 tak, ako sa to javí na základe Zuo zhuanu, dôležitého prameňa pre poznanie tejto doby? V prvej časti práce je preto skúmaná historiografická reliabilita Zuo zhuanu, keďže to má zásadný význam pre asociovanie použitia shi zachyteného v Zuo zhuanu s historickým obdobím Chunqiu a pre identifikovanie príčin, ktoré viedli k daným formám použitia shi. Väčšina predošlých štúdií sa venuje analýze dvoch spôsobov použitia shi a to fu shi (prezentovať shi) a yin s hi (citovať shi). Ani táto práca nie je výnimkou, keďže takáto klasifikácia v podstate vyčerpáva všetky formy použitia shi v Zuo zhuanu. Cieľom tejto práce je ponúknuť niekoľko hypotéz pre identifikovanie jednotného základu, z ktorého by tieto použitia shi mohli vychádzať. Primárnym východiskom je ponímanie shi ako dôležitej zložky rituálu dynastie Zhou. Vytváranie rituálneho kontextu bolo zrejme účelom, kvôli ktorému vznikli prvé shi počas obdobia Xi Zhou a aj štandardným použitím shi počas doby Chunqiu, z ktorého sa vyvinula alternatívna aplikácia takýchto shi (napĺňajúca rituálny kontext v dovtedy menej štandardných situáciách a nakoniec sa z neho úplne vymaňujú), je rozoberané v nasledujúcich štádiách. Druhým cieľom tejto teórie, vychádzajúcej zo socio-politických charakteristík elity obdobia Xi Zhou a Chunqiu, je poukázať na diskutované spôsoby použitia shi ako na autentickú prax doby Chunqiu, a nie až období nasledujúcich ako sa často predpokladá.

Za teoretickou časťou nasleduje príloha, v ktorej sú zaradené tabuľky so základnými informáciami o jednotlivých prípadoch použitia shi, ako i niektoré súhrnné charakteristiky použitia shi, ktoré môžu slúžiť k ďalším diskusiám a prípadne revíziám tu poskytnutých záverov.