

The adverbs *absolutely*, *completely* and *totally* in contemporary American soap operas

Adverbia *absolutely*, *completely* a *totally* v současných amerických televizních seriálech

Veronika Gižová

Posudek vedoucí bakalářské práce

Veronika Gižová se ve své bakalářské práci věnuje syntaktickým funkcím a významům tří adverbii obvykle řazených mezi intenzifikátory - *absolutely*, *completely* a *totally*. Materiál, z něž jsou doklady adverbii excerpovány – korpus dialogů z amerického televizního seriálu *Přátelé (Friends)* – jí svou blízkostí běžně mluvené neformální americké angličtině umožňuje postihnout posuny ve významu zkoumaných adverbii a jejich nové funkce.

V teoretické části práce si autorka vytvořila na základě velkých gramatik angličtiny i dílčích studií věnovaných zkoumaným adverbii systém klasifikace adverbii (z práce není zcela jasné, proč zvolila autorka jako základ klasifikace přístup Quirk et al. (1985) *A Comprehensive Grammar of the English Language*), který používá při analýze 120 dokladů obsahujících adverbia *absolutely*, *completely* a *totally*. Autorka zkoumá nejprve primární funkce každého z adverbii. Ukazuje, že *absolutely* se objevuje převážně samostatně jako vyjádření důrazného souhlasu (75% dokladů), zatímco *completely* je intenzifikátor (95% dokladů), ať už funguje jako modifikátor nebo adverbiale. U *totally* sice rovněž převládá intenzifikační funkce, ale objevuje se také, na rozdíl od *completely*, samostatně jako eliptická věta vyjadřující souhlas. Pro popis těchto adverbii je podstatné, že často mají vedle své primární funkce také funkce sekundární (kapitola 3.4) – autorka označuje takové příklady jako „semantic blends“ a ukazuje, jak obtížné je jednotlivé funkce od sebe oddělit. Podobně jako Quaglio (2009) zdokumentovala sekundární epistemickou funkci adverbii nazývanou „certainty“ – mluvčí zde prezentuje své tvrzení jako naprosto jisté. Sekundární funkce se objevují častěji u těch adverbii, která nejsou vázána pevně na jedinou funkci – tedy u *totally* a *absolutely*. Autorka zachytila také další nový význam adverbii *completely* a *totally*, který popisuje jako „shamelessly“ (např. *You completely stole my answer!*) V další části práce zkoumá autorka kolokace všech tří adverbii v jejich různých funkcích. Potvrdilo se, že premodifikace je u těchto adverbii okrajová. Zajímavé je porovnání kolokací a sémantických preferencí zkoumaných adverbii (jak ve funkci modifikátoru, kapitola 3.5.2, tak ve funkci adverbiale, kap. 3.5.3). Nízký počet relevantních dokladů *absolutely* neumožňuje hodnocení kolokací (zde je třeba být při formulaci závěrů opatrnější), zato u *completely* a *totally* dokládá autorka časté spojení s adjektivy označujícími nedostatek nebo absenci (*devoid*, *deaf*, *incompetent*) nebo u *completely* nevhodnost (*inappropriate*, *useless*, *unacceptable*). Postřehy týkající se sémantické prozodie jsou vzhledem k počtu dokladů diskutabilní. Kapitola 3.5.4 ukazuje, že pokud se adverbia *absolutely* a *totally* vyskytnou samostatně, jako vyjádření souhlasu mluvčího, bývají provázena citoslovci nebo je emfatický souhlas vyjádřen dvakrát (např. *Uh, absolutely, yeah, ...*).

Práce je pečlivá, výsledky jsou prezentovány přehledně v tabulkách a jasně popsány v textu, členění práce je dobře promyšlené. Při klasifikaci autorka vždy hledá kritéria, o která se může opřít, a u problematických případů pracuje s kategorií „blends“ na pomezí primárních a sekundárních funkcí, což dobře postihuje povahu zkoumaného materiálu. I v závěru práce věnuje podkapitulu problémům

spojeným s použitým materiálem a s jeho popisem. Je také třeba zdůraznit autorčinu samostatnost při shromažďování materiálu i při jeho analýze.

Závěr

Bakalářská práce Veroniky Gižové je precizní sondou mapující významy a syntaktické funkce tří adverbíí. Splňuje požadavky kladené na bakalářské práce; doporučuji ji proto k obhajobě a předběžně hodnotím jako výbornou až velmi dobrou.

V Praze 21. srpna 2014

PhDr. Markéta Malá, Ph.D.