

Abstrakt

Bakalářská diplomová práce *Mediální ohlas literární tvorby s vězeňskou tematikou Jiřího Stránského* mapuje vybraná beletristická díla Jiřího Stránského, která ovlivnil jeho pobyt v komunistickém vězení. Práce se zabývá kritickým ohlasem těchto literárních děl a také ohlasem následných filmových ztvárnění podle literárních předloh. Vychází z dobových recenzí, které vyšly v literárních i jiných periodikách.

Součástí práce je rozhovor s Jiřím Stránským o literární kritice, okolnostech vzniku jeho beletristických děl a o Stránského dalších činnostech, které souvisí s pobytem v komunistickém vězení v 50. letech. Rozhovor je přiložen v příloze.

Kvalitativní a kvantitativní analýze recenzí, která je zahrnuta v praktické části bakalářské diplomové práce, předchází část teoretická. Krátce se v ní zamýšlíme nad významem literární kritiky, především pak objasňujeme okolnosti vzniku beletristických děl Jiřího Stránského. Díky dochovaným dokumentům z Národního archivu a z Archivu bezpečnostních složek jsou nastíněny okolnosti Stránského zatčení a následného osmiletého vězení v komunistických lágrech 50. let. Zejména se zaměřujeme na lágry Vojna a Bytíz u Příbrami, ve kterých Stránský pobýval nejdéle. V teoretické části nacházíme paralely mezi informacemi z dochovaných vězeňských dokumentů a tím, jak se autor inspiroval konkrétně ve svých literárních dílech.

V teoretické části bakalářské diplomové práce, v níž se zabýváme významem literární kritiky a úskalími interpretace, čerpáme z děl Ansgara Nünninga, Winfrieda Schulze, Hanse-Gregora Gadamera a Přemysla Blažíčka.

Kromě beletristických děl Jiřího Stránského využíváme v práci teoretické knižní rozhovory, které s Jiřím Stránským vedli novináři Libuše Koubská (*Můžeš-li udělat radost, musíš*) a Jan Lukeš (*Srdcerváč*).

Recenze na díla Jiřího Stránského a následná filmová zpracování jsme čerpali z periodik Literární noviny, Tvar, Mladá fronta Dnes, Lidové noviny, Právo, Film a doba, Práce, Respekt, Revolver Revue, Host a Ladění.