

Anotace

Cílem rigorózní práce *Představitost jako teologický pojem* je uchopit téma představitosti na poli teologie jak v teoretické tak i v praktické rovině. Práce vychází z teorie představitosti Paula Ricoeura, který pojímá téma z lingvistického hlediska. První kapitola, která je věnována právě Ricoeurově teorii, představuje téma z hlediska teorie vyprávění, metafory a symbolu.

Druhá kapitola se věnuje teologické reflexi představitosti z perspektivy tří autorů: J. H. Newmana, K. Rahnera a H. U. von Balthasara. Newman popisuje představitost na základě svého rozlišení mezi reálnou a pojmovou shodou. Rahner se věnuje představitosti z hlediska různých druhů umění a von Balthasar přichází s celým propracovaným konceptem teologické estetiky. Tyto různé pohledy nám nabízejí otevření několika klíčových témat. Kapitola se proto dotýká problematiky jazyka teologie, který nemá pouze působit na rozum posluchačů ale i na jejich srdce. Dále ukazuje, jakým způsobem k nám mluví jednotlivá umění a za jakých podmínek se umění stává teologickým výrazem. V neposlední řadě představuje samotné pojetí člověka jako imaginativní bytosti a objasňuje, že jazyk představitosti je také způsob jakým mluví Bůh k člověku skrze své stvoření, Písmo a nakonec skrze svého Syna.

Celá práce je uzavřena třetí kapitolou, která se věnuje přínosu irského teologa M. P. Gallaghera. Na základě jeho díla ukazuje, jak se body z předchozích kapitol promítají do praxe.