

Abstrakt práce

Bakalářská práce se zabývá rozvojem angloamerického komiksu po druhé světové válce s důrazem na období, která za posledních sedmdesát let nejvíce přispěla k přeměně této umělecké formy. Práce usiluje o prezentaci angloamerického komiksu jakožto média se značnou vypravěčskou schopností, které muselo zápasit se ostrou cenzurou a s nelítostnou dynamikou amerického zábavního průmyslu, aby obhájilo svou pozici v západní populární kultuře. Nepřetržitá snaha komiksů udržet své obecenstvo a svou společenskou relevanci je prozkoumána pomocí přehledu klíčových desetiletí v jejich dějinách. Přehled doprovází rozbor vybraných děl. Jak obsah, tak i formát těchto děl ukazuje, že komiks je pozoruhodně přizpůsobivým uměleckým směrem, jenž dokáže nejen pracovat s velkým množstvím žánrů, ale také splynout s dalšími médii, přesahujíc tak jejich tradiční meze.

První kapitola obsahuje stručný přehled původu a poválečného rozvoje komiksu, přičemž následující pasáže poskytují podrobnější analýzu tří zásadních období v dějinách tohoto žánru. Prvním z nich jsou padesátá léta 20. století, kdy na trhu zaznamenaly úspěch komiksy s kritickým obsahem, odmítající přispívat k samolibosti americké populární kultury. Povídky „S vděčností“, „Bičování“, „V poledne desátého“ a „Den rozsudku“ od vydavatele Entertaining Comics ilustrují, jak některé oblíbené publikace otevřeně kritizovaly rasismus v americké společnosti a vykreslovaly Studenou válku jako pohromu vedoucí k oboustranné záhubě. Kapitola taktéž věnuje pozornost zesilujícím se útokům na údajně nemorální obsah komiksů a následně přijaté tvrdé cenzuře. Další pasáž se zaměřuje na zmrtvýchvstání superhrdinských komiksů a zkoumá problematiku stránek tohoto žánru, zároveň ale také ilustruje jeho rozvoj skrz publikace *Temný rytíř se vrací* od Franka Millera a *Strážci* od Alana Moorea.

Poslední rozsáhlejší kapitola se zabývá situací komiksového průmyslu v posledních pětadvaceti letech, během nichž byli vydavatelé zákaznickou nepřízní přinuceni hledat cesty, kterými by se komiksově značky daly prosadit v jiných, výnosnějších médiích. Tato sekce rozebírá výhody i nevýhody filmové, televizní a videoherní adaptace komiksu, přičemž trilogie *Temný rytíř* od Christophera Nolana je použita jako příklad. Závěr shrnuje nejpodstatnější body předešlých kapitol a zdůrazňuje přetrvávající vliv angloamerických komiksů v západní populární kultuře. Vedle rozborů děl se práce také opírá o sekundární literaturu, především o texty *Comic Book Nation* od Bradforda W. Wrighta a *The Power of Comics: History, Form and Culture* od Randyho Duncana a Matthewa J. Smithe.