

I. Bakalářská práce

Vladimír Tregl, Řezbářská rodina Bušků z Husy u Sychrova, 2006

Vedoucí práce: Mgr. Marie Rakušanová

Posudek vedoucího práce:

Vladimír Tregl předložil velmi pečlivě připravenou práci, ve které se věnuje činnosti řezbářské rodiny Bušků z Husy u Sychrova, jejímž zakladatelem byl Petr Bušek, známý především svými realizacemi pro zámek knížete Kamila z Rohanu Sychrov.

Velmi přínosný byl záměr Vladimíra Tregla nesoustředit se pouze na tvorbu tohoto významného řezbáře, popřípadě na období, kdy ve spolupráci se syny Dominikem a Konstantinem působil v rámci firmy „Petr Bušek a synové, knížecí řezbáři v Sychrově“, jak tomu bylo v dosavadní literatuře, věnované tomuto tématu.

Vladimír Tregl představuje rovněž firmu „Petra Buška synové“, činnou po smrti zakladatele rodinné tradice v roce 1894.

Soustředěním pozornosti na toto doposud zcela opomíjené období existence rodinné firmy dospívá Tregl také k chvályhodnému rozšíření pozornosti k dílům vzniklým mimo samotný sychrovský zámek a zpracovává důkladně rovněž výzdobu několika vybraných kostelních interiérů. Soustředí se při tom jak na rané práce Petra Buška, dosavadní literaturou opomíjené, nebo považované za zničené (Kostel sv. Františka Serafínského v Kněžmostě), tak na práce, které doposud unikaly pozornosti, protože byly realizovány po smrti otce Buška právě podčeňovanou firmou osamostatněných synů (Kostel sv. Petra a Pavla v Semilech). Důslednost, se kterou Tregl k takto vymezenému tématu přistoupil dokazují také zjištění k pozdní tvorbě mladšího z bratrů, Konstantina Buška, odehrávající se již zcela na poli média malby.

Také kapitola věnovaná Sychrovskému zámku a Buškově výzdobě jeho interiérů má v této práci své opodstatnění, ačkoliv se jedná o téma v dosavadní literatuře nejdůkladněji zpracované. Ze způsobu, jakým Tregl dané realizace popisuje a interpretuje, je patrná Treglova důkladná znalost těchto děl a jejich problematiky. Právě tato důvěrná obeznámenost umožňuje Treglovi i v oblasti zdánlivě důkladně zpracované dospět k řadě nových, zajímavých poznatků.

K celkové koncepci této bakalářské práce je ještě nutné dodat, že se Tregl nevyhýbá charakterizaci dobového kontextu, ať už uměleckého, nebo také historického a politického, do kterého velmi vhodně zasazuje činnost této řezbářské rodiny i její závěr několik let před válkou.

Treglova práce splňuje také po formální stránce veškeré požadavky, kladené na bakalářskou práci. Tregl pracuje velmi obratně s literaturou a prameny, se kterými je obeznámen ve velké šíři, nečiní mu problém primární i sekundární materiál interpretovat a závěry, ke kterým dochází, syntetizovat. Také způsob citování použitých pramenů a zpracování dalšího přílohového aparátu je na velmi dobré úrovni.

Práci Vladimíra Tregla považuji za velmi kvalitní a doporučuji ji k obhájení.

V Praze dne 18. 5. 2006

Mgr. Marie Rakušanová

