

Posudek diplomové práce Blanky Mráčkové
Vnitřní monolog v díle Miguela Delibese

Předkládaná práce je podle mého názoru výjimečná svou koncepcí, pokusem o rovnovážné propojení obecného literárně-teoretického pojednání s demonstrací aplikace pojednaných postupů na konkrétním uměleckém díle. Obecně teoretická část se věnuje srovnávání a konfrontování různých přístupů k ústřednímu tématu z vývojového hlediska. Traktovaná díla jsou v této věci skutečně reprezentativní a přitom zároveň rozmanitá (o čemž svědčí také bibliografie práce). Nejde však jen o vhodný výběr autorů a děl k danému tématu, ale také, a to především, o evidentní promyšlenost, „prožitost“ dané problematiky, podloženou poctivým osobním úsilím ze strany autorky práce. Je třeba zároveň ocenit ochotu a schopnost Mráčkové vyjádřit vlastní názor na věc, přitom však obezřetně, ba skromně.

Pro druhou, praktickou, část byla zvolena díla také velmi vhodně, protože skutečně dokládají vývoj v oblasti rozvíjení vnitřního monologu jako takového, tak jak byl nejprve prezentován v části teoretické. Zároveň je důležité, že Delibes je v tomto smyslu reprezentativní figurou v rámci dobového vývoje španělské prózy, a tudíž má rozbor právě jeho díla širší výpovědní hodnotu.

Zmínil jsem smysluplné propojení teoretické a praktické části práce. Za možná ještě důležitější považuji to, že zdánlivě velmi „odtažitý“ čistě technický prvek výstavby literárního díla není vnímán, pojednán izolovaně „pouze“ jako součást struktury díla. Naopak, Mráčková v rozboru aplikace vnitřního monologu v jednotlivých uměleckých dílech prokazuje bezprostřední propojení užití tohoto prostředku se životem jako takovým, tedy odkazuje k přesahu z vnitřního světa díla k realitě. A dokládá tak tezi o tom, že umění, tak či onak, slouží životu tím, jak nám ozřejmuje jeho aspekty, odstíny, které nám byly dosud cizí. Tento postupný, souvislý, promyšlený postup od čistě teoretické problematiky přes praktickou demonstraci na konkrétních dílech až k samotnému „životu“ považuji za nejcennější aspekt práce.

Diplomovou práci Blanky Mráčkové doporučuji k přijetí opravdu s potěšením.

V Chýni 17. ledna 2006

PhDr. Michal Fousek, Ph. D.

