

Katedra divadelní vědy

Posudek školitele na bakalářskou práci Lenky Smrčkové *Kritické ohlasy na inscenace Ondřeje Sokola v Činoherním klubu*

Bakalářská práce Lenky Smrčkové vyšla z autorčina zájmu o režijní tvorbu Ondřeje Sokola, jehož inscenace v Činoherním klubu se na počátku 21. století staly poměrně výrazným monolitem v programové skladbě zmiňovaného pražského divadla. Obecně pozitivní přijímání Sokolovy režijní (a rovněž herecké) práce na poli (zejména) angloamerické (a programově též moderní) dramatiky si ovšem poměrně rychle vysloužilo autorčin zájem o kritické zhodnocení reflexe této Sokoly tvůrčí etapy v soudobém tisku a její podrobnější analýzu. Zejména i proto, že pod nejednou ze zmiňovaných inscenací je Ondřej Sokol podepsán též jako překladatel inscenovaného dramatu (viz zejména inscenace her D. Mameta či M. McDonagha).

Autorka se ve své práci nejprve krátce pokusila charakterizovat poetiku prostředí Činoherního klubu, aby následně uvedla čtenáře do (zatím) poslední fáze jeho dramaturgicko-režijní tvorby spojené z nemalé části právě s Ondřejem Sokolem. Ve stěžejní části své práce se věnuje postupně přiblížení kritických ohlasů inscenací v Sokolových režiiích a sleduje, jak jsou jejich jednotlivé složky reflektovány.

V samostatné kapitole se pokouší částečně o zobecnění reflexe současné (či moderní) dramatiky uváděné na českých scénách českými divadly (přičemž právě práci O. Sokola v ČK chápe oprávněn jako svého druhu průkopnickou, nicméně se snaží upozornit na některé potenciální nesnáze, které jsou s touto "pionýrskou aktivitou" spjaty) a stručně též sleduje, jak (a zda vůbec) byly dramaturgie jiných českých divadel těmito tendencemi ovlivněny.

Katedra divadelní vědy

Bakalářská práce Lenky Smrčkové v tomto ohledu představuje solidní základ pro další možnou (hlubší) analýzu trendů v současné tuzemské dramaturgii. Práce po formální stránce splňuje požadavky kladené na bakalářskou práci, doporučuji ji proto k obhajobě a navrhuji hodnocení: velmi dobře.

V Praze 25. května 2015

Mgr. Petr Christov, Ph.D.