

## **Posudek školitele na disertační práci Mgr. Jana Petružely *Alfréd Radok a jeho režijní postupy: Analýza inscenace *Ďábelského kruhu****

Disertační práce Mgr. Jana Petružely stojí na konci doktorského studia, které nebylo z nejkratších a zároveň bylo poznamenáno nemalými turbulencemi. Jako školitel jsem se ke studiu a přípravě doktorandovy disertační práce dostal během akademického roku 2007/2008, tedy na konci druhého ročníku jeho studia, kdy jsem převzal školení jeho práce po doc. Hyvnarovi, který se rozhodl v roce 2008 spolupráci s většinou „svých“ doktorandů ukončit.

Téma disertační práce v té době bylo poněkud jiné: tělo a tělesnost. Přípravné práce na tomto náročném tématu však narušily doktorandovy náročné odborné aktivity, které se výrazně navýšily v průběhu jeho kombinovaného studia, zejména když se od roku 2010 se stal šéfredaktorem nejprestižnějšího tuzemského odborného teatrologického periodika *Divadelní revue*.

V této situaci se doktorand rozhodl pro změnu tématu a vrátil se k výzkumu, jemuž se v minulosti věnoval a jehož výsledky již v předchozích letech dokonce částečně knižně publikoval – viz monografie *Alfréd Radok: tři scénáře* a doktorandova aktivita na pořádání Radokovy pozůstalosti dislokovaná v Divadelním oddělení Národního muzea v Praze.

Výsledkem jeho pokračujícího radokovského výzkumu je předkládaná disertační práce, jež se pokouší podat zevrubnou a komentovanou zprávu o inscenaci, která zásadním způsobem ovlivnila a naprogramovala moderní českou režii.

Radokův *Ďábelský kruh* Petružela pojímá jako prostředek k hledání stěžejních principů jeho režijní práce a snaží se - velice podrobně - sledovat jeho přístup k jednotlivým složkám inscenačního tvaru (dramaturgii, herectví, scénografii etc.) a průběžně se snaží reflektovat jeho usazení do dobového kontextu i následného odkazu.

Předkládaná disertační práce ukazuje doktoranda jako autora tématu znalého a schopného trpělivě věnovat svou pozornost i nejmenším detailům zkoumaného tématu.

Práce po formální i obsahové stránce splňuje všechny nároky kladené na disertační práci (typografická podoba práce je navíc velmi zdařilá). Práci proto bez námitek doporučuji k obhajobě.

V Praze, 27. června 2014

Mgr. Petr Christov, Ph.D.