

Oponent:Petr Kubín

Karel Bejček: Portrét kardinála Karla Kašpara, Praha 2006, 101 stran + přílohy

Posudek oponenta:


Karel Bejček se rozhodl pokračovat v diplomové práci na portrétu kardinála Karla Kašpara, který rozpracoval v předchozí bakalářské práci. Zatímco v ní zpracoval pouze období do roku 1931, tedy především jeho působení jako biskupa královéhradeckého, nyní v diplomové práci se soustředil na vrcholnou a současně závěrečnou fázi Kašpara života na arcibiskupském stolci v Praze. K vyhotovení historického portrétu navštívil sobě dostupné archivy a knihovny, z nichž se snažil vytěžit maximum. Uzavřeny mu zůstal z jazykových i finančních důvodů archivy ve Vídni a Římě. S potěšením mohu konstatovat, že diplomová práce je oproti bakalářské nejen kvantitativně, ale především kvalitativně na vyšší úrovni. Je vidět, že dlouhodobé úsilí zde přineslo své plody, Karel Bejček mohl delší dobu přemýšlet o svém hrdinovi a mohl jej tak představit jako normálního člověka. Podařilo se mu oprostít se od lesku vysokého preláta a klást si otázky po skutečných motivacích jeho jednání. Osobnost kardinála není jednoznačná, podezřelý je jeho nástup na pražský trůn, nesympatické jsou byrokratické rysy jeho osobnosti a konečně i jeho odmítavé postoje k první republice po Mnichovu. To vše diplomant poctivě rozebírá, Kašpara však nevidí černě, naopak si váží jeho vzdělání, jazykových schopností, literární činnosti a pracovitosti.

V překládané práci se objevují drobné chyby: sborník o Pražském arcibiskupství je doveden až do roku 1994 (s. 9), německá teologická fakulta i seminář existovaly v Praze samozřejmě už před Protektorátem (s. 61). Také poněkud nevhodně působí neorganické vložení biskupské chronologie Kašpara života doprostřed diplomové práce (s. 39-45.)

Vhodným doplňkem jsou naopak fotografie kardinála Kašpara a další drobné přílohy v závěru.

Práci jsem četl s potěšením, rád ji doporučuji k obhajobě s hodnocením **e m i n e n t e r**.

V Praze dne 19. května 2006


.....
podpis oponenta bakalářské práce