

LINDA KROPÁČKOVÁ:
NOMÁDI MODERNÍ DOBY
RIGORÓZNÍ PRÁCE
POSUDEK KONZULTANTA

S jevy současné kultury se jako s tématy rigorózních prací setkáváme, žel, spíše výjimečně. Tím spíše je třeba takovou volbu přivítat. Podobně vzácná jsou témata, zpracovávající aktuální teoretické koncepty, relevantní pro kulturologii. Nyní před námi leží práce, jejíž předmět autorka pojmenovala takto: „*kulturně-sociální analýza fenoménu nomádství promítnutého na pozadí jednoho z proudů současné alternativní kultury soustředěné kolem hudebního stylu freetechno a myšlenky polokočovného života*“ (s. 5). Analýza synchronní se prolíná s pohledem diachronním. Úkol je navíc komplikován řadou faktorů: Literatura k jedné složce tématu prakticky chybí, klíčové texty k filosofické fundaci konceptu nomádství nejsou dostupné v češtině, sám pojem zatěžuje nadužívání, domácí medializace některých dílčích projevů soutěží v nekompetentnosti s domácí politickou scénou a obě tak svorně kontaminovaly terén zkoumání.

Kolegyně Kropáčková tak stála před úkolem mimořádně obtížným. Pro jeho úspěšné splnění disponovala dvěma podstatnými předpoklady, které by se mohly při povrchním pohledu jevit jako vzájemně se vylučující: Pokud jde o skutečné rozumění tématu, stála uvnitř, jinak řečeno, v poznání toho, co analyzuje, nebyla odkázána na zprostředkování, ale mohla se opřít o autopsii. Zároveň zachovává příkladnou badatelskou kázeň a jako interpret stojí vně, v pozici, která je důkladně připravena teoreticky a metodologicky.

Autorka nikde nepojmenovává nic ze své cesty k tématu, zveřejňuje až výsledek. Je to sympatické, ale při povrchním čtení by za jistotu samozřejmostí, s níž je tento výsledek podán, mohla zmizet obtížnost úkolu a míra schopností a úsilí, jež vyžadoval. Jak důkladně je strategie zmocnění se tématu promyšlena, prozrazuje samotná struktura práce. Korektní pojmová expozice je i ideální expozicí tématu. V kapitole o technivalu je podobně expozice předmětu spojena s expozicí témat, podloženou analýzou a interpretací. Osobně si zde cením zvláště objevné interpretace technivalu jako novodobé podoby karnevalové zábavy

s využitím konceptu karnevalové kultury Michaila Michajloviče Bach-
tina. Hnutí New Age Travellers je pak, v tomto rozsahu a především
kvalitě u nás poprvé, objasněno i ve svém kulturněhistorickém kontextu.
Komparativní kapitola, věnovaná srovnání britské a české freetechno
scény, přináší cenné charakteristiky domácí situace, podložené vývojo-
vou analýzou.

Stále zpřesňovaný výměr novodobého nomádství je pak převeden
do další dimenze – konceptu psychického nomádství v kapitole, již práce
vrcholí. Autorka zde bezpečně vybírá nejpodstatnější koncepce, trasující
západní myšlení o nomádství, především filosofické a sociologické. Nej-
více prostoru se zde po zásluze dostává Maffesoliho spisu *O nomádství*,
dílu Gillesse Deleuze a Félixu Guattariho *Milles plateaux*, které dosud ne-
máme v češtině (autorka s ním pracovala v anglickém překladu), a teo-
riím Hakima Beye. Čte je kriticky a s příkladnou akribií, způsobem, který
prozrazuje důkladnost její filosofické erudice. Navíc výsledky svého
čtení dokáže artikulovat způsobem přitažlivým sémantickou čistotou,
pevnou logikou stavby textu, vysokou jazykovou kulturou, kultivova-
nou neokázalostí a invenčností.

Tyto charakteristiky lze ostatně vztáhnout na celek práce, kde je
k nim třeba přičíst ještě rafinovanou účinnost jeho kompozice. Mimo-
řádně obtížného zadání se kolegyně Kropáčková zhostila způsobem
rovněž mimořádným. Předložená práce je zralým dílem tvaru, který má
rysy definitivnosti, dílem svrchovaně originálním a původním, které
v našem prostředí představuje nejen první obsáhlejší, plně kvalifikova-
nou a netendenční informaci o předmětu, ale také nemalý přínos teore-
tický a metodologický. V pozici nakladatelského redaktora či lektora
bych ji neváhal beze změn doporučit ke knižnímu vydání. Jako čtenáře
mě na ní strhl její nenápadný, ale o to naléhavější étos, který zakládá
v textu permanentně přítomné téma lidské svobody.

Rigorózní práci Lindy Kropáčkové *Nomádi moderní doby* jako zralé
původní spojení erudovaného zpracování konkrétní subkultury
s vyspělým teoretickým zpracováním fenoménu nomádství **plně dopo-
ručuji k obhajobě.**

