

Jméno: Mgr. Linda Kropáčková

Název rigorózní práce: Nomádi moderní doby

Katedra: teorie kultury (kulturologie)

Obor: kulturologie

Školní rok: 2005/6

Studium: prezenční

Vedoucí RGpráce: PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.

Oponent RG práce: Doc. PhDr. Martin Matějů

**P o s u d e k oponenta RG práce** (Hodnocení: 1 = nejlepší, 5 = nejhorší)

	1	2	3	4	5
1. Formulace cílů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Volba vhodné metodiky zpracování	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Splnění cílů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Odborný přínos práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Originalita práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Logičnost postupu řešení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Teoretické zázemí autora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Práce s daty a informacemi	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Členění textu do odstavců a kapitol	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Práce s odbornou literaturou, citace	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. Úroveň jazykového zpracování textu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. Přesnost formulací	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. Práce s odborným jazykem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14. Formální zpracování, celkový dojem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15. Hodnocení práce známkou (1, 2, 3, 4)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## Další připomínky, vyjádření a náměty :

Ve své rigorózní práci se Mgr. Linda Kropáčková věnuje problematice jedné z podob novodobého nomádství a také tak ji pojmenovává - "Nomádi moderní doby". Práce je výsostně vedena monografickým přístupem a opírá se nejen o sociologické, ale především kulturní determinanty fenoménu nomádství. O něm hovoří řada autorů /nejen M. Maffesoli a další/, ale i např. K. Gugenberger ve své studii "Sein oder Design", kde identifikuje projev tzv. novodobého nomádství. Uvažuje o něm však v nejširším slova smyslu, jako o sociokulturním jevu majícím pragmatické i hodnotové motivační souvislosti. Autorka se ve své práci nemohla vyhnout historickému pohledu a zhodnocení fenoménu "nomádství", které jako kulturní vzor provází vývoj lidstva a jeho sociogenezi. Nomádství kulturně a historicky zakotvené má však své specifické projevy, které se týkají v moderní a postmoderní epoše vazbě především na hodnotovou, kulturní /resp. subkulturní/, hudební, uměleckou a životní styl definovanou orientaci. Tato orientace je věkově ovlivněna, stejně tak jako lokálně /přejímána však kosmopolitivně/ a jak správně autorka ukazuje - tříbí se zde vztah k přijímání tradic a inovací. Koneckonců jde o pojetí prostoru a času v lidské kultuře.

### Otázky k obhajobě :

- 1) Jaký názor má autorka na existenci a subkulturně ovlivněné podoby "kočovnictví" v soudobé společnosti ?
- 2) Co lze považovat za specifické komunikační prvky nomádství ? Jak jazykový a řečový systém nomádství charakterizuje a slouží k vnitřnímu dorozumění, tak dorozumění s majoritní společností ? Nebo je jazyk, stejně jako životní styl, záměrným kontrakulturním elementem, ba přímo konfigurací ?

V Praze dne 24.6.2006

*Martin Matějka*  
Doc. PhDr. Martin Matějka