

Předmětem této diplomové práce je kulturně-sociální analýza fenoménu nomádství promítnutého na pozadí jednoho z proudů současné alternativní kultury soustředěné kolem hudebního stylu freetechno a myšlenky polokočovného života. Na následujících stránkách sleduji, jak se význam pojmu nomádství proměňoval v průběhu lidské existence a jak se tento princip projevuje v současnosti. Od popisu komunit tradičních nomádů přes novodobé kočovníky k obyvatelům měst se téma práce přesouvá k otázce, zdali lze pozorovat návrat archaických kmenových hodnot nebo zda se jedná pouze o jednu z podob spotřebního chování a vyhraněného individualismu.