

---

Ústav světových dějin

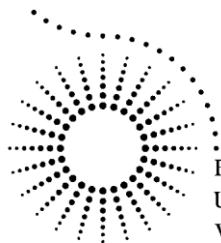
### Posudek vedoucího diplomové práce

**Bc. Tomáš Mozer, *American Bar – fenomén evropských metropolí: Londýn, Berlín, Praha. Příspěvek k dějinám barové kultury v západní a střední Evropě v meziválečném období*, Ústav světových dějin, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze, Praha 2015, 168 stran (včetně příloh)**

Tomáš Mozer si pro svoji diplomovou práci zvolil poměrně atraktivní téma ze sociokulturních dějin první poloviny dvacátého století; konkrétně jde o slibný pokus o analýzu fenoménu tzv. *American Baru* v předních evropských metropolích – v Londýně, Berlíně a v Praze. Autor tak navázal na svoji bakalářskou práci, kterou na Ústavu českých dějin obhájil pod názvem „Fenomén instituce baru jako součást životního stylu za První republiky“ v roce 2006.

Podle mého názoru se jedná o velmi zajímavé, byť badatelsky nepřilíš frekventované téma, jemuž se v českém vědeckém prostředí doposud nikdo systematicky nevěnoval, o zahraničních badatelích platí v mnoha ohledech totéž. Fenomén „amerikanizace“ evropského kulturního (či sociokulturního prostředí), jehož barová kultura byla a je nedílnou součástí, byl přitom po roce 1918 (a znovu po roce 1945) nesporně významný, fakticky vzato se s ním musely „vyrovnávat“ takřka všechny západoevropské a mnohé středoevropské země, včetně Československa. Proto pokládám badatelský projekt Tomáše Mozra za nosný a potenciálně přínosný.

Samotná diplomová práce je rozdělena na úvod, pět tematických kapitol a závěr. V úvodu se autor věnoval nejen struktuře práce, rozboru pramenů a odborné literatury a základním tezím, ze kterých vycházel, vysvětlení pojmů a definic, ale také nástinu situace v poválečné Evropě („Opilí doba: Řev a úzkost“) a fenoménu alkoholu obecně („Věčné médium civilizace“). První kapitola je zdařilou analýzou samotného fenoménu zvaného „*American Bar*“, v dalších třech kapitolách pak autor pečlivě mapoval britskou (zejména londýnskou), německou (především berlínskou) a československou (tj. pražskou) „barovou scénu“. Ve všech kapitolách přitom prokázal nejen vynikající znalost dané problematiky, ale i porozumění „duchu doby“, atmosféře doby, pro niž byla poválečná amerikanizace (včetně zkoumaného fenoménu) příznačná; pátá kapitola je věnována dalším „sociálním aspektům



---

## Ústav světových dějin

barové kultury“. Za důležité pokládám to, že Tomáš Mozr velmi dobře zná nejen historii fenoménu zvaného „*American Bar*“ jako takovou, ale i dobovou literaturu, která se ho týká, a všechny další souvislosti, stejně jako to, že ve své analýze umí odlišit podstatné od méně důležitého a že zároveň dokáže na zdánlivém detailu ilustrovat fenomény, mající obecnou platnost.

Za důležitou pokládám rovněž skutečnost, že je Mozrova diplomová práce dobře napsaná, že se zkrátka dobře čte. Na tomto faktu nic nemění ani skutečnost, že autor místy inklinuje k žurnalismům, expresivům a ke stylu psaní, jež evokuje dané téma; ale to je skutečná drobnost, stejně jako některé stylistické neobratnosti, chyby a překlepy. Podstatné je, že Tomáš Mozr psát umí. Formální stránka práce je v pořádku; je zjevné, že autor dobře zvládl „historikovo řemeslo“.

Kromě toho musím zmínit ještě jednu věc: autor ke svému textu přidal vynikající a nanejvýš vypovídající obrazovou přílohu. Její rozsah, výběr materiálů – dokumentů, fotografií atd., z ní činí naprosto integrální součást diplomové práce.

Ze všech těchto důvodů je, doufám, jasné, že diplomovou práci Tomáše Mozra doporučuji k obhajobě a navrhuji její klasifikaci stupněm „výborně“.

V Praze, 19. června 2015

Prof. PhDr. Martin Kovář, Ph.D.  
Ústav světových dějin FF UK v Praze