



Ústav světových dějin

Posudek oponenta diplomové práce

Mozr, Tomáš, *American Bar* – fenomén evropských metropolí: Londýn, Berlín, Praha. Příspěvek k dějinám barové kultury v západní a střední Evropě v meziválečném období, Ústav světových dějin, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze, Praha 2015, 124 stran rkp + přílohy.

Tomáš Mozr si jako téma své práce zvolil fenomén, který ještě nikdo před ním důkladně nezpracoval. Jedná se o fenomén tzv. amerického baru (*American Bar*) ve vybraných evropských městech. Hned na úvod svého posudku bych si dovilil položit diplomantovi otázku ohledně výběru měst, jejichž barovou kulturu v meziválečném období sledoval. V úvodu své diplomové práce totiž autor tvrdí, že „práce je koncipována jako komparace vývoje fenoménu v Londýně, Berlíně a Praze jakožto center elit jednotlivých států, v nichž bylo pronikání fenoménu nejvíce patrné. Metropole Londýn, Berlín, Praha byly vybrány úmyslně s předpokladem vzájemného ovlivňování a spolupráce v rámci fenoménu“. Možná stálo mnohem více vysvětlit, proč právě tato města jsou hlavními středisky barové kultury. Proč zrovna Praha a jakým způsobem společně „barová kultura“ v těchto městech kooperovala nebo se ovlivňovala.

Co se týče struktury práce, zde nemám žádnou kritickou připomínku. Práce je rozdělena do pěti hlavních kapitol. V první z nich autor analyzoval pojem *American Bar*, především potom to, jak se tato „instituce“ zrodila a jakým způsobem se dostala na evropský kontinent. Zde bych pochválil diplomantovu snahu o kritické zhodnocení tohoto pojmu. Dále pak Mozr zkoumá konkrétní podobu amerického baru a jeho nabídku, tj. čím se tento fenomén vlastně lišil od dalších „podobných institucí“. Ve druhé kapitole se diplomant věnoval britské barové scéně logicky s důrazem na hlavní město ostrovního státu. Za velmi



Ústav světových dějin

zajímavou podkapitolu (která se nachází i v dalších kapitolách) považují ohlas na barovou scénu v jednotlivých analyzovaných městech. Další kapitoly analyzují barovou scénu v Berlíně a v Praze. Za velmi povedenou považují poslední kapitolu, jež si všímá sociálních aspektů barové kultury; analyzuje atmosféru a sociální náplň baru, zábavní program nebo obraz barové kultury v umění jednotlivých metropolí.

Jak jsem již napsal v úvodu posudku, jedná se o velmi zajímavý fenomén, který do této doby nebyl uspokojivě zpracován, vzhledem k tomu ale má každý zájemce o bádání této problematiky velký problém sehnat relevantní primární zdroje a literaturu. Autor se snažil „vyčerpat“ materiály z řady archivů (Archiv hlavního města Prahy, Archiv Národního muzea, Národní archiv, Landesarchiv Berlin, London Metropolitan Archive), dále pak čerpal z memoárové literatury a z různých internetových zdrojů. Po formální stránce má práce velmi dobrou úroveň. V poznámkovém aparátu jen trochu úsměvně působí vysvětlování pojmů jako první světová válka, druhá světová válka, Mnichovská konference atd.

Na závěr posudku bych konstatoval, že i přes výše zmíněné nedostatky si myslím, že jde o poměrně povedenou analýzu barové kultury ve vybraných evropských městech. Moza navíc umí psát a jeho odborný text se velmi dobře čte. Diplomová práce Tomáše Mozra splňuje všechny podmínky kladené na tento typ kvalifikační práce, a proto ji **doporučuji** k obhajobě. Současně ji doporučuji hodnotit klasifikačním stupněm **výborně až velmi dobře**, dle výsledků obhajoby.

V Praze 18. 6. 2015

PhDr. Jaromír Soukup, Ph.D.

Ústav světových dějin FF UK v Praze