

Abstrakt – Czech

Tato práce analyzovala ženské postavy v moderní fantasy literatuře se zaměřením na změny, které se v ní objevují a jsou-li dostačující na to, abychom mohli označit novodobé ženské postavy jako revoluční či originální. První kapitola se zaměřovala na vymezení pojmů. Jako moderní fantasy literaturu jsme se rozhodli označit texty psané po roce 1945 patřící do žánru imaginativní fikce pracující s magií a dané do fiktivního světa pracujícího s vlastním systémem práv a pravidel. Také jsme uvedli názory několika kritiků komentujících ženskou roli a stereotypy, a shodli jsme se, že přestože se ženské postavy neustále vyvíjí tak jsou stále do značné míry stereotypní.

Zohledňující tyto informace, druhá kapitola analyzovala konkrétní postavy ve vybraných textech (Pán Prstenů od J. R. R. Tolkiena, Čaroděj ze Zeměmoří a Atuánské Hrobky od Ursuly LeGuinové, a Hru o Trůny od George Martina) a sledovala rozsah, do jakého byly ovlivněny stereotypy. Výsledky ukázaly, že ženské postavy jsou velmi stereotypní, ale v novějších textech jsou častěji dynamické a komplexní. Dotazník z třetí kapitoly ukázal, že čtenáři si těchto kvalit všimají a označují je za originální, ale že váhají, zda převažují nad stereotypy.

Ve shrnutí bylo rozhodnuto, že nebylo možné definitivně dokázat, jestli jsou moderní ženské postavy revoluční, ale existují silné indicie naznačující, že tomu tak je. Toto tvrzení je ale pravdivé pouze v rámci novější fantasy literatury, jelikož žánr prodělal od roku 1945 do současnosti prudké změny.