

---

Katedra divadelní vedy

**Posudek školitele na bakalářskou práci Michala Zahálky  
*Dramatické odpovědi na Molièrova Misanropa***

Bakalářská práce Michala Zahálky je prací, s níž její školitel nemůže být ve výsledku nespokojen, ačkoli přiznává, že by mu bylo bývalo milejší, kdyby její finální podoba vznikala o něco málo pozvolněji a měl tak možnost s jejím tématem i textem samotným strávit více času, než mu bylo dopřáno. Toto konstatování, u závěrečných prací pravda, poněkud neobvyklé, však v žádném případě nemůže zastírat skutečnost, kterou si dovolím zmínit již zde a nikoli pouze až na obvyklém místě v závěru posudku, a totiž to, že práce Michala Zahálky splňuje veškeré náležitosti kladené na bakalářskou práci, ba je v některých směrech se zdravým sebevědomím překračuje, a zaslouží si být hodnocena jako výborná.

Jak vyplývá z úvodního odstavce, pracoval autor na textu samostatně, přičemž jak samostatným studiem, tak dílčími konzultacemi dokázal nashromáždit adekvátní penzum pertinentní literatury (zejména ve francouzském, ale též anglickém jazyce), aby se mohl věnovat průběžnému ohledávání vybraných francouzských pokusů o dramatická pokračování Molièrova Misanropa v průběhu staletí, včetně pokusů veskrze současných.

Práce je přehledně a logicky členěná, autor se snaží o poctivé analýzy textů a snaží se je zároveň zařazovat do širších kontextů. Text je velmi „pročtenářsky“ orientován, je psán velmi svěžím, na české poměry snad někdy možná až příliš publicisticky rozkošatělým jazykem – ten však práci ve výsledku spíše pozitivně přidává, než aby se jen snažil zastírat případnou obsahovou prázdnotu – Zahálkova práce je naopak informacemi vydatně nasycená).

Práci s potěšením doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení: výborně.

V Praze 25. května 2013

Mgr. Petr Christov, Ph.D.