

8. PŘÍLOHA

8.1 Čtecí strategie – Grabe a Stoller (2002)

- a) předvídání
- b) užití žánru – známe povahu textu a můžeme tuto znalost použít k předpovídání formy nebo obsahu
- c) dotazování
- d) skimming – pro základ nebo shrnutí textu
- e) scanning – rychlé hledání specifické informace
- f) rozpoznávání tématu v textu
- g) rozdělení myšlenek na hlavní téma a podpůrné detaily
- h) generalizace – určení tematických vět (vět shrnujících téma)
- i) vyjádření hlavní myšlenky věty, odstavce, pasáže nebo vyjádření tématu
- j) rozpoznání schématu vztahů nebo myšlenek
- k) identifikace signalizačních slov jako např. zaprvé, zadruhé, následně atp.
- l) inference (usuzování) hlavní myšlenky
- m) rozpoznání a užití zájmen a odkazů – klíče ke kohezi
- n) uhodnutí významu neznámých slov z jejich kontextu
- o) parafráze
- p) shrnutí
- q) výtah závěrů
- r) vyjádření inferencí a čtení mezi řádky
- s) vizualizace toho, co je popsáno v textu
- t) kritické čtení – rozlišení faktů od názorů

8.2 Typy otázek podle Grelleta (1981: 218–232)

1. Multiple choice questions (výběr správné odpovědi)

- a. Cíl těchto otázek může být různý: zaprvé tak testujeme, zda studenti pochopili text. Zadruhé pomáhají studentům v pochopení toho, co by jinak bylo příliš těžké pochopit. Zatřetí pomáhají studentům začít přemýšlet o významu daného slova a odvodit jeho význam. Pozornost studenta může být směřována k myšlence, kterou by jinak nezaregistroval a nepochopil.
- b. Funkce se také mohou lišit: základem je zjistit, zda student porozuměl textu. Někdy

je po studentech vyžadováno číst mezi řádky.

- c. Tyto otázky se mohou soustředit na jedno slovo v textu, výraz, větu nebo výpověď, určitý odstavec nebo celý text.
 - d. Je důležité, aby student tyto otázky pouze netypoval. Musíme třídu přimět, aby vylučovací metodou vybírali správnou odpověď, soustředili se na vylučování těch špatných. Toho můžeme také docílit tak, že studenti budou na odpovědích pracovat se skupině. To vede k diskusi. Motivaci k diskusi posílíme tak, že každá skupina musí po dokončení své odpovědi vysvětlit.
2. Určení pravdivé či nepravdivé / zprávné či chybné odpovědi
 - a. Věta může být buď pravdivá nebo nepravdivá. Odpověď najdou studenti v textu.
 - b. Student musí přidat vysvětlení, proč zvolil danou možnost. Např. může citovat text.
 - c. Student musí přepsat, opravit tvrzení, která jsou chybná.
 - d. Můžeme zařadit věty, které nejsou ani správně ani špatně. Nemůžeme je potvrdit ani vyvrátit, protože v textu není dostatek informací. Pak student napíše např. Že není možné odpovědět.
 - e. Můžeme zařadit správná tvrzení, která ale neodkazují k jednotlivé výpovědi, ale k více různým pasážím textu.
 - f. Widdowson v knize Teaching Language as Communication navrhuje zařadit výpovědi, které budou muset studenti sami vymyslet tak, že doplní ten daný výraz.
 3. *Můžete odpovědět...?* Student musí zjistit, zda se v textu nachází odpověď na otázku nebo ne. Pokud ano, tak odpoví.
 4. *Najděte důvod.* Studentům dáme věty, které popisují nějakou situaci v textu, a oni musí vysvětlit, jak se ta událost stala. Nebo studenti dostanou adjektiva, která musí přiřazovat k osobám, událostem apod.
 5. *Rozšiřování tvrzení.* Student musí nahradit jedno adjektivum delším popisem, který najde v textu.
 6. *Najděte spojovací výraz.* Studenti doplňují nebo vyznačují spojovací slova.
 7. *Doplňte shrnutí.* Studenti dostanou shrnutí, v němž jsou vynechané některé části. Cvičení je zajímavější, pokud shrnutí obsahuje širší kontext textu a vyžaduje tak i širší pochopení
 8. *Doplňte věty.* Studenti musí např. doplnit v textu výpovědi, které by mohly vyslovit postavy příběhu. Mohou také doplnit jednostrannou konverzaci. Musíme ale studentům dát výběr např. ze 3 možností.
 9. *Najděte chyby.* Studenti dostanou shrnutí textu a v něm jsou chyby o určitém počtu. Studenti pak musí přepsat shrnutí bez chyb.
 10. Tvoření vět. Studenti seřazují zpřeházené části věty. Můžou dostat také jen klíčové výrazy.

Mohou také spojovat výrazy z různých sloupečků a stejné cvičení může být vytvořeno i s více sloupečky. Studenti pak mohou nejen spojovat, ale i srovnávat části souvětí podle významu.

11. *Přijďte na to, co se stalo předtím.* Studenti v takovém cvičení musí odvozovat informace, která nejsou úplně v textu řečena.
12. *Mohly to říci?* Studenti musí usoudit, zda by určitá postava v textu mohla souhlasit s daným názorem nebo ne. V některých případech mohou rozhodnout, že není možné se rozmyslet.
13. Open questions (Otevřené otázky). Pomáhají studentům soustředit se na určitou část textu, ale nenutí tolik studenta přemýšlet o textu a klást si otázky. Je plodnější klást takové otázky, na něž není jasná odpověď.
14. Vypracování seznamu. Může jít o seznam substantiv, sloves, slov, vět, myšlenek, postav, argumentů pro a proti atp. Mohou slova také jen podtrhávat nebo kroužkovat.
15. Klasifikování. Studenti mohou dostat seznam vytvořený ze slov v textu a musí jej podle určitého kritéria seřadit.
16. Výběr slov ze seznamu.
17. *Najděte větu se stejným významem.*
18. *Najděte ekvivalent.*
19. *Najděte správné slovo.* Studenti dostanou definici slova a musí tento výraz najít v textu.
20. *Najděte opozitum.*
21. *Vyberte správné adverbium.*
22. Spojování.
23. *Najděte odkaz.* Zájmena a adverbia, která k něčemu odkazují.
24. Používání sémantických tabulek.
25. Cvičení na slovtvorbu a odvozování.

8.3 Typy otázek podle Nuttallové (1983: 132–134)

1. Doslovné – odpovědi na ně jsou přímo a explicitně dané v textu, a proto na ně může být často odpovězeno přesnou citací z textu.
2. Zahrnující reorganizaci a reinterpetaci – student musí spojit různé informace z různých částí textu nebo informace reinterpetovat. Nutí studenty uvažovat nad textem více jako nad celkem, než jen nad jednotlivými větami, nebo více pochopit a přizpůsobit si informaci, kterou z textu získal.
3. Inferenční – student musí „číst mezi řádky“, zvážít, co není explicitně vyřčeno. Je to těžší, než předešlé, protože student musí porozumět textu natolik, aby byl schopen rozeznat

implikace.

4. Hodnotící – čtenář vynáší soud o textu, o tom, co pisatel zamýšlel a chtěl textem dokázat (např. hodnotí sílu argumentů). Otázky po tomto porozumění jsou nejs sofistikovnější a mnoho studentů s nimi nepříjde do styku vůbec.
5. Osobní odpověď – závisí hlavně na čtenáři, ne na autorovi. Čtenář uvádí svou reakci na text. Jsou pokládány především v návaznosti na kreativní psaní. Učitel se musí přesvědčit, že studentova odpověď je založena na porozumění textu.

8.4 Pět typů čtecích aktivit podle Nuttall (1983: 137–144)

1. úkoly, které většinou nevyžadují použití jazyka
 - vytváření, sestavování, doplňování, kontrolování nebo označování neverbálních informací
 - sestavování nebo vyznačování diagramu
 - text může obsahovat instrukce, které pak student musí následovat (např. pravidla hry apod.). Nejeftivnějším výstupem je pak pozorovat, jak úspěšně student instrukce plní.
2. výstupy, které zahrnují mluvený jazyk
 - dramatizace a hraní rolí – hodnota je v přípravě, ne v samotném vystoupení. Student hraje určitou roli a musí pochopit z textu, jaký charakter ta postava má, jak se má tvářit apod. Vyžaduje to tedy velmi pečlivou četbu a plné pochopení. Příprava musí zahrnovat neustálé přerušování a odkazy k textu, které podpoří danou interpretaci. Pokud je dobře vedená, je tato metoda zábavná a zároveň efektivní, stejně tak je však časově náročná. Vystává zde také problém, jak daleko bychom měli nechat studenty zajít ve vytváření vlastních argumentů. To záleží na učiteli a na textu, ale pokud necháme studenty takto postupovat, měli bychom pozornost třídy obracet k rozdílnosti jejich osobního názoru a daného textu. Studenti by měli být aktivně zapojeni do návrhů, diskuse o interpretacích atd. Jakmile je třída na tento způsob práce zvyklá, můžeme začít používat skupinovou metodu. Hlavní je mít stále na paměti, že je důležitý samotný proces, ne produkt.
 - debata a diskuse – hraní rolí je založené hodně na tom, co je dáno v textu. Debata/diskuse jde mnohem dál a může text užívat pouze jako výchozí bod. Nicméně, i když debata nemusí vždy přímo odkazovat na text, pomůže studentům text interpretovat. Je to cesta k tomu, jak studenty zaujmout pro téma a ukázat jim různé úhly pohledu. Student se soustředí na téma a bude číst mnohem efektivněji.
 - hlasité čtení – čtení nahlas je ve třídách příliš používáno na úkor čtení pro sebe. Při čtení nahlas se zbytek studentů nesoustředí na text, zatímco jeden čte. Zároveň je čtení nahlas výrazně pomalejší. Pokud budeme studenty hlasitému čtení vystavovat příliš často, nebudou

pak schopni pořádně číst v duchu. Hlasité cvičení může být užito při zvyšování intenzity práce s textem a zároveň jako metoda při pomáhání začátečnickům, ale lepší je stále číst nahlas ve skupinách. Navíc můžeme text rozdělit přibližně po pěti slovech a studenti musí číst postupně tak, že si pro sebe přečtou pět slov a pak vzhlednou a řeknou těch daných pět slov zpaměti nahlas už bez odkazu na text. To je přinutí se textu věnovat více, zapamatovat si jeho části a navíc vzájemně kontrolovat, jestli si ostatní spolužáci zvládají zapamatovat své části. Navíc to prohlubuje dovednost číst smysluplné skupiny slov, takže student začne chápat vazby uvnitř věty atd. a nebude číst pouze slovo po slovu odděleně. To zvyšuje jeho čtecí kompetenci a rychlost čtení. Při tomto cvičení bychom si neměli dělat starosti s tím, že se student odchýlí od originálu, pokud dokáže říci význam svými slovy, protože to je důkaz toho, že chápe text a není závislý na papouškování toho, co si přečetl. Čtení nahlas je odsuzováno, jako nepříliš vhodná metoda, ale pokud se jí přesto rozhodneme použít, je dobré ji užít až poté, co proběhla interpretace textu, a zároveň použít techniku přečtení a vzhlednutí.

- poslech s textem – někdy zjistíme, že pokud student při poslechu nemá text před očima, je pro něj příliš těžké sledovat rychlé čtení lepšího čtenáře. Poslech nahrávky zároveň s čtením nahraného textu na papíře pomůže čtenáři zrychlit vlastní četbu.

3. výstupy zahrnující psaní

a) Znovu složit a použít informace – Když vytvoříme psací cvičení, jednoduše poznáme, zda student pochopil text. (Např. maplánovat turistickou brožuru pro určité místo, které je popsáno v textu. Naplánovat scénář pro dokumentární film, který by zachycoval to, co je v textu. Připravit reklamu pro program, který odstraňuje problém popsáný v textu. Napsat pravidla hry popsané v textu. Vypsát lišící se body ve výpovědích svědků o nějaké nehodě, atd.) Psanému a zároveň čtenému slovu se z výukového hlediska věnují White (1980) a Johnson (1981).

b) Používání diagramů – můžeme studentům vzít text a nechat jim jen diagram. Jeho úkolem je pak dát dohromady znovu text vlastními slovy. (142) Student také může dostat diagram jiného textu s velice podobným tématem a úkol je pak o něco těžší.

c) Shrnutí a vytváření poznámek – Student může psát shrnutí sám nebo mu můžeme předložit shrnutí s vynechanými částmi, které pak doplňuje. Pro toto cvičení se ale student musí být schopen pořádně vyjádřit. Ale tato technika trénuje také schopnost děláním poznámek, neboť pokud student musí shrnout nějaký odbornější text, nemá často jinou možnost, než si vytvořit vlastní poznámky.

d) Překlad – vyžaduje pochopení textu, schopnost na něj reagovat a také vysokou úroveň znalosti obou jazyků.

4. Doplnění jako vyučovací process

Vynechaná místa v textu doplňují studenti buď samostatně, nebo jim můžeme poskytnout varianty,

ze kterých vybírají vhodná slova pro vynechaná místa. Připravíme text s vynechanými místy. Pak dáme studentům čas, aby si celý text přečetli. To je důležité, nemůžeme doplňovat, dokud nemáme představu o úplném textu. Učení začíná ve chvíli, kdy začneme se studenty uvažovat o vyplnění prázdného místa. Měli bychom zvážit nejen ty správné, ale zároveň i chybné odpovědi. Vždy bychom měli vyžadovat důvody toho, proč některé odpovědi studenti odmítají a jiné přijímají jako správné. Tato technika také poutá pozornost ke specifickým částem textu.

5. Práce ve skupině

Dobře funguje seřazování jednotlivých částí textu ve skupině. S pokročilejšími studenty, s nimiž je možné rozvíjet debaty, můžeme použít techniku doplňování. Poté, co každá skupina doplní text, celá třída může postup prodiskutovat.

8.5 Čtecí schopnosti studenta podle Nuttall (1983: 146)

Po absolvování kurzu bude student schopen:

- a) používat skimming;
- b) používat netextové informace;
- c) číst různým způsobem podle typu daného textu;
- d) dokáže přeskocit slova, kterým nerozumí, a nejsou esenciální pro pochopení významu textu;
- e) rozpozná, že dobrý autor si vybírá slova pečlivě a pokud by použil jiné slovo, myslel by tím něco jiného;
- f) použít systém odkazů;
- g) pochopí, že věta se stejným významem může mít jinou hodnotu v jiném kontextu a bude schopen identifikovat danou hodnotu;
- h) bude schopen užít řečnickou organizaci textu k pochopení složitějšího významu;
- i) domýšlet inference;
- j) bude chápat, že jeho vlastní předpoklad může ovlivnit jeho interpretaci a rozpozná situace, v nichž se autorův úsudek liší od jeho;
- k) poznat, když nepochopí text, najde zdroj nepochopení a vypořádá se s ním;
- l) reagovat plně na text jakýmkoli možným způsobem;

8.6 Typy textů v běžném užití podle Grelleta (1981: 3–4)

U Grelleta najdeme výpis možných typů textů, ze kterých se jako vyučující můžeme inspirovat při výběru pro vyučovací hodinu:

- romány, povídky, příběhy; další literární texty a pasáže (eseje, deníky, anekdoty, biografie)
- divadelní hry
- básně
- dopisy, pohledy, telegramy, poznámky
- noviny a časopisy (titulky, články, editorially, předpovědi počasí, televizní programy)
- specializované články, reportáže, reklamy
- příručky, učebnice, průvodci
- recepty
- reklamy, cestovatelské brožury, katalogy
- instrukce
- komiks, karikatury, legendy (mapy, obrázky)
- statistiky, diagramy, mapy, rozvrhy
- telefonní seznam, slovník

8.7 Použité texty

Zdeněk Svěrák

1.

Zdeněk Svěrák je český humorista, dramatik, scenárista, textař a herec. Úzce spolupracoval s dramatikem, scenáristou, režisérem a hercem [Ladislavem Smoljakem](#) (narozen 9. prosince 1931, zemřel 6. června 2010) v Divadle Járy Cimrmana. Od 90. let spolupracoval ve filmu se svým synem, režisérem Janem Svěrákem. A spolupracoval i s hudebním skladatelem Jaroslavem Uhlířem na písních pro děti a hudbě ke svým filmům. V 70. letech psal pod pseudonymem Emil Synek i texty k populárním písním; nejznámější je Holubí dům Jiřího Schelingera (rovněž na Uhlířovu hudbu). Od roku 1988 připravoval spolu s Jaroslavem Uhlířem pořad pro děti Hodina zpěvu. Své písně i neškoleně zpívá.

2.

Narodil se 28. března [1936](#) v Praze. V roce 1958 vystudoval Vysokou školu pedagogickou, obor Český jazyk, literatura a stal se učitelem v základní škole. Poté byl redaktorem Československého rozhlasu a později scenáristou ve Filmovém studiu Barrandov. V letech 1961–1969 byl členem Komunistické strany Československa (KSČ). V roce 2005 byl 25. v divácké anketě Největší Čech. Opakovaně se objevoval i mezi osobnostmi, které by lidé chtěli za prezidenta.

3.

Společně s Ladislavem Smoljakem a Jiřím Šebánkem vymyslel postavu fiktivního českého génia Járy Cimrmana. S Ladislavem Smoljakem napsali pro Divadlo Járy Cimrmana řadu divadelních her. Jára Cimrman je uváděn jako jejich autor.

4.

Jako scenárista se Zdeněk Svěrák podílel na řadě celovečerních filmů. Ztvárnil hlavní roli ve filmu Kolja. Zdeněk Svěrák ke Koljovi napsal scénář a zrežíroval ho jeho syn Jan Svěrák. Kolja získal nejen sedm ocenění Český lev, ale i dvě prestižní světová ocenění Oscar a [Zlatý glóbus](#) za nejlepší zahraniční film. Kromě toho byly na Oscara nominovány i Svěrákovy filmy Obecná škola (1991, režie Jan Svěrák) a Vesničko má středisková (1985, režie Jiří Menzel), ve kterých hrál vedlejší role.

5.

Do podvědomí lidu se také dostal díky své charitativní činnosti. V roce 1994 totiž zejména díky němu vzniklo centrum pro pomoc lidem s poškozením míchy a tím pádem ochrnutím, tzv. paraplegikům, nesoucí název Centrum Paraple. K tomu ho vedl úraz jeho přítele a divadelního kolegy Jana Kašpara, který se po pádu ze stromu dostal nenávratně na vozík. Zdeněk Svěrák se tomuto ústavu stále věnuje.

A co říká pan Svěrák v rozhovoru?

Pane Svěráku, troufnul byste si i dnes učit děti ve škole ?

Kdybych byl mladej, tak bych to asi zkusil tak, jako kdysi. Ale hrát divadlo mě baví víc než hrát učitele. V době učitelování jsem přišel na to, že učitel musí být aspoň trochu herec a podat ten výkon podobně jako na jevišti.

Blíží se volba nového českého prezidenta, do novin se dostávají jména prvních kandidátů. Podle průzkumů a anket je zřejmé, že hodně Čechů by na Hradě viděli vás...

Na to už jsem několikrát odpověděl záporně. Na takovou funkci musí mít člověk vlastnosti a já je nemám. Myslím, že jsem prospěšnější tím, že hraju divadlo a píšu povídky, které jsou pro zasmání.

Na čem teď pracujete ? Asi vás nejvíc zaměstnává divadlo, zvláště teď, když Ladislav Smoljak už není.

Ano, divadlo mě zaměstnává opravdu hodně, ale dělám to rád. A momentálně pracuju na vzpomínkovém textu Ladislavu Smoljakovi. Chceme vydat knížku, kde budou na Láďu vzpomínat jeho děti, spolupracovníci a všichni, kdo ho znali. A já jsem z těch, kteří ho znali dost dlouho a dost dobře.

Co by Jára Cimrman prohlásil k Čechům prostřednictvím Českého rozhlasu Plzeň v den státního svátku?

Slavte, slavte! Ale taky pracujte. A opovažte se krást, vy Češi!

Add the titles to each paragraph. One paragraph will remain without a title.

Přiřaďte názvy k jednotlivým odstavcům.

DIVADLO

FILM

PARAPLE

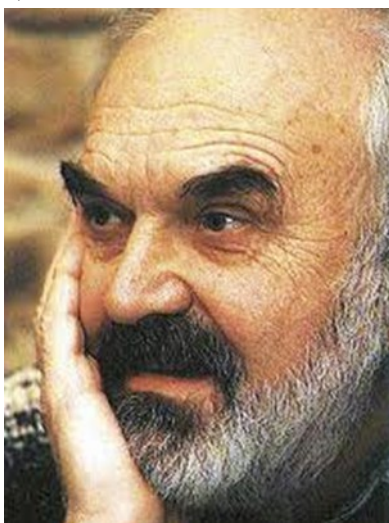
ŽIVOT

Add the pictures to each paragraph (1.-5.). One paragraph will remain without a picture.

a)



b)



c)



d)



10/ a) Přečtěte text bez slovníku a pokuste se doplnit informace v 11. cvičení.

Lesen Sie den Text ohne Wörterbuch und versuchen Sie Angaben in der Übung 11. zu ergänzen.

b) Vyhledejte ve slovníku neznámá slova a text přeložte.

Finden Sie im Wörterbuch unbekannte Wörter und übersetzen Sie den Text.

Česká architektura

Česká republika může zahraničním návštěvníkům sloužit jako zajímavá učebnice vývoje evropské architektury. Najdeme zde hodnotné památky z doby románské, gotické i barokní. Cenná jsou i díla moderní architektury druhé poloviny 19. a 20. století.

Velkého rozvoje dosáhla česká architektura v době lucemburské. V době panování Karla IV. se Praha stala významnou evropskou kulturní metropolí, v té době zde působila řada významných architektů a výtvarných umělců celoevropského významu, například stavitelé Matyáš z Arrasu a Petr Parléř či malíř Mistr Theodorik. Tehdy vzniklo mnoho významných památek. Chrám sv. Víta, Karlův

kostel, Nové Město pražské, hrad Karlštejn jsou toho přesvědčivým důkazem. Český stát byl tehdy součástí římské říše a české výtvarné umění pronikalo svými vlivy daleko za hranice.

V době renesance byla Praha ozdobena jednou z nejkrásnějších renesančních staveb, které můžeme vidět na sever od Alp. Je jí letohrádek královny Anny – Belveder na Pražském hradě. Hodnotné renesanční památky ale najdeme především mimo Prahu. Města jako Český Krumlov, Telč, Slavonice, Nové Město nad Metují a zámky Velké Losiny, Hrubý Rohozec, Kratochvíle, Bechyně, Přerov nad Labem a další jsou toho důkazem. Města Český Krumlov a Telč jsou právem zapsána na seznamu kulturních památek UNESCO.

České baroko je všeobecně uznáváno jako svébytný pojem. Je jiné než baroko vídeňské či římské. V Praze máme jeho četné vrcholné památky. Pražskými měšťany byla většina předních architektů (Jan B. Mathey, otec a syn Dienzenhoferové, František M. Kaňka, Jan Blažej Santini), sochařů (Matyáš B. Braun, Ferdinand M. Brokof, Ignác F. Platzer), malířů (Karel Škréta, Petr Brandl, Václav V. Reiner) a řada dalších umělců. Svá díla tvořili téměř po celém území Čech a pracovali i na Moravě a ve Slezsku. Jejich zásluhou se gotická Praha proměnila v město baroka, v město obdivuhodné syntézy všech uměleckých druhů. Světovou proslulost si svým dílem zajistil Jan Blažej Santini, který ve svých vrcholných dílech vytvořil zcela unikátní stavební styl – barokní gotiku, v němž s úžasnou uměleckou invencí spojil výrazové prostředky gotické a barokní architektury s novými moderními technologickými stavebními postupy. Je autorem přestaveb klášterních kostelů v Sedlci u Kutné Hory, v Rajhradu a Břma, v Želiví a v Kladrubech u Stříbra, novostaveb kostelů v Panenských Břežanech, Křtinách i jinde. Nejvýznamnějším jeho dílem je ale kostel sv. Jana Nepomuckého na Zelené Hoře u Žďáru nad Sázavou, dnes zapsaný na seznamu kulturních památek UNESCO. Kromě toho je Santini autorem řady pražských barokních paláců a dalších barokních staveb, například zámku Karlova Koruna v Chlumci nad Cidlinou.

19. století bylo pro Prahu a další česká a moravská města obdobím dalšího růstu, reprezentovaného důstojnými díly historizujících slohů (Národní divadlo, Národní muzeum či Rudolfinum v Praze...). Konec 19. století je poznamenán nástupem secesního stylu, který v české architektuře reprezentují především architekti Josef Fanta, Antonín Balšánek a další a v oblasti výtvarného umění především Alfons Mucha.

První polovina 20. století v české architektuře představuje velice zajímavé období, charakterizované hledáním nových moderních výrazových prostředků. Přes vlivy purismu a tzv. moderny dospěla česká architektura už před první světovou válkou ke zcela ojedinělému stavebnímu stylu, ke kubismu (především díla Josefa Gočára – Dům U Černé matky Boží v Praze, domy pod Vyšehradem, lázeň Bohdaneč – zasluhují i dnes naši pozornost). Český architektonický kubismus vycházel z principů kubismu v malířství a sochařství, ale nechal se inspirovat i dílem Jana B. Santiniho.

Po první světové válce dospěla česká architektura k progresivním stylům, především k funkcionalismu. Český funkcionalismus se vyvíjel v četných kontaktech s moderní evropskou architekturou, ale projevoval se zcela svébytně, jak dokládají díla Pavla Janáka, Josefa Gočára a dalších. Památkou evropského významu je kupříkladu pražský Veletržní palác O. Tyla a J. Fuchse z let 1925–1930.

Dopis – pozvání

4 Čtete dopis - pozvání:

Praha, 14. 1998

Milý Petře,
 koupil jsem dva lístky na operu NABUCCO ve Veroně.
 Autobus odjíždí v pátek 15.4. v 10 hodin dopoledne od
 hlavního nádraží. Máš čas? Chtěl bys jet se mnou?
 Říkají, že ta opera je moc hezká. Prosim, zavolej mi nebo napiš.
 Tvoje
 Kristýna

a) Napište odpověď Petra na Kristýnin dopis (Respond to Kristýna's letter):

.....

b) Pracujte ve dvojicích. Zavolejte jako Petr Kristýně.
 (Work in pairs. Call Kristýna pretending that you are Petr):
 P: Ahoj. Tady je Petr.
 K: Ahoj Petře. Jak se máš? Dostal jsi můj dopis?
 P:

c) Napište dopis - pozvání svému příteli (Now write a letter like
 Kristýna's to one of your friends and invite him/her):

Divadlo Spirála
 u v á d í
 muzikál

EVITA

Andrew Lloyd Webber/Tim Rice

denně kromě pondělí od 19.00 hodin
 sobota od 15.00 a 19.00 hodin

Předprodej: pokladna na Výstavišti, TICKETPRO, CK Čedok a CK Fischer

5 Čtete dopis - poděkování (Read the thank you letter):

Brno, 20.4.1998

Milá Kristýno,
 děkuji Ti moc za krásný večer ve Veroně. Opera se mi líbila. Jsem rád,
 že jsem přijal Tvoje pozvání.
 Co budeš dělat příští víkend? Chtěl bych Tě pozvat na výlet. Ptáš
 se, kam? To bude překvapení. Zavolám Ti ve čtvrtek a domluvíme se
 Zdraví Tě
 Petr

Praha,

Milý/á,
 Milí přátelé,
 děkuji Ti za hezký víkend.
 Vám krásný večer.
 vám pozvání na do.....
 hezký dárek/ květiny.

Moc se mi líbil/a/y. Moc mi chutnal/a.
 Rád/a bych Tě pozval/a na návštěvu.
 Vás oběd (do).
 vás víkend, ke mně /k nám.

Brzy Ti zavolám a domluvíme se.
 Vám
 vám

Doufám, že se brzy uvidíme.
 S pozdravem
 Zdraví Tě /Vás /vás
 Tvůj /Tvoje
 Váš /Vaše

Jak píšeme poděkování

6 Váš přítel (vaše přítelkyně) vás pozval/a na výlet do Po návratu
 napište poděkování. (Your friend invited you for a trip to After your
 return, write a thank you letter to him/her.)

.....



L12



DOVOLENÁ

Paní Dvořáková potká v kavárně paní Černou. Začíná léto a tak spolu mluví o dovolené.

„Kam letos pojedete na dovolenou?“ zeptá se jako první paní Dvořáková.

„Letos to vůbec není jednoduché. Už příští týden začne manželovi dovolená a včera se nám rozbilo auto. Manžel měl malou havárii, ale nic se mu nestalo. Musíme změnit plány na dovolenou.“

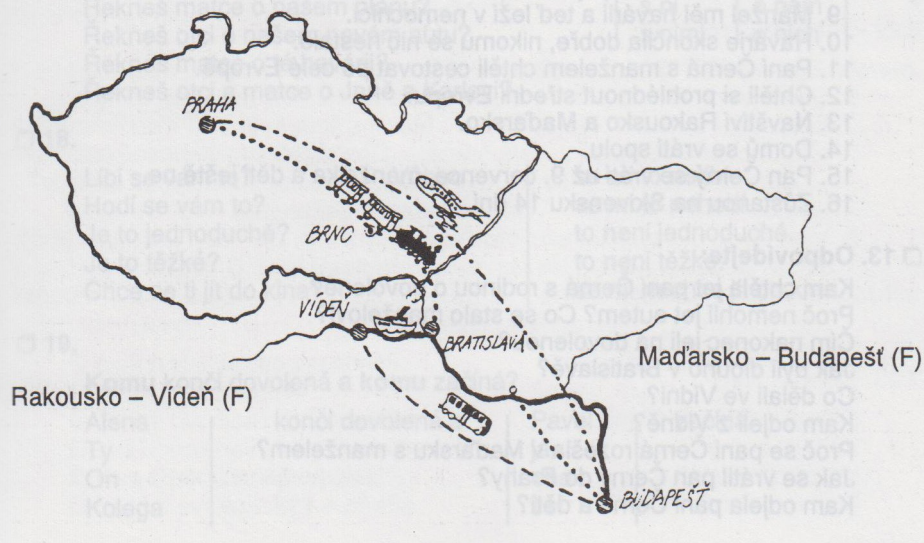
„Kam jste chtěli jet?“

„Chtěli jsme cestovat po střední Evropě, ale nakonec pojedeme jen do Rakouska a Maďarska. V sobotu odjedeme rychlíkem do Bratislavy, tam přespíme v hotelu a hned další den pojedeme lodí po Dunaji do Vídně. Tam chceme strávit několik dní, vyjedeme si i ven za město podívat se na okolí, obejdeme kulturní památky. Z Vídně odjedeme autobusem do Maďarska. Manželovi potom už končí dovolená, 10. července už musí být v kanceláři. Já a děti se s manželem rozejdeme – on odletí zpátky do Prahy a já a děti pojedeme na jižní Slovensko k jedné mé kamarádce. Na jižním Slovensku zůstaneme asi týden.“

Na konci července se obě paní zase setkají. O čem si asi budou vyprávět?

„Dobrý den, paní Černá. Tak jaká byla dovolená? A jaké jste měli počasí?“

A teď pokračujte vy, co vyprávěla paní Černá o své dovolené.



Honzova rodina

HONZOVA RODINA

- Honza: Hanka, **naši** vás pozvali k nám na návštěvu!
Hana: To má být vtip nebo co?
Honza: Ale vůbec ne! Říkali, že spolu chodíme už skoro dva roky a ještě neznají tvoji rodinu.
Hana: Moje rodina... To není nic zajímavého... A co tvoje rodina? Jaká je?
Honza: Moje rodina... No, moje rodina je docela srandovná. Asi je to tím, že je velká. Můj táta se jmenuje Jirka. Je inženýr. Podniká, má malou stavební firmu. Pořád má moc práce. Od rána do večera. Skoro vůbec ho nevidím. Neustále opakuje: „Nevím, co dřív.“ Já vlastně nevím, proč tolik dělá. Možná že práce je jeho koníček. Aspoň doufám. Když jsme spolu, taky se bavíme o práci, občas o sportu. Má rád dobré jídlo a chodí rád na ryby. Nikdo neví proč, protože ryby nejí ani na Vánoce.
Moje maminka se jmenuje Anna. Učí angličtinu a francouzštinu na jazykové škole. Dřív taky trochu překládala, ale teď se hlavně stará o děti mojí starší sestry Kateřiny. Má ráda hudbu a často chodí na koncerty. Máma půjde brzo do penze. Doma pořád uklízí a strašně se zlobí, když je nepořádek. Celou rodinu vlastně tak trochu terorizuje. „Co dělají ty boty v předstíni, když mají být v botniku, proč je ten svetr na židli, když má být ve skříni, jak to, že jsou ponožky u postele a ne v pračce...“ a tak dále. No, dokážeš si to představit. Jinak je moc fajn, jen je často ve stresu.
Moje starší sestra Katka už má dvě děti. Vdala se před třemi roky. To byl tenkrát skandál v rodině, to jsi měla vidět, všichni byli v šoku: co řeknou **tety**, co řeknou **středově**, co **sousedí**... Katka se totiž musela po maturitě vdát a rodiče si mysleli, že bude studovat. Teď jsou **všichni rádi**: Davídek a Janička jsou **miláčkové** celé rodiny. Její muž Robert je ekonom. Pracuje v jedné zahraniční bance.
Můj nejstarší bratr...
Hana: Jak to tvůj nejstarší bratr? Snad starší...
Honza: Mhm, oba **moji bratři** jsou v pohodě...
Hana: Cože! Ty máš dva bratry?
Honza: No, Mirka znáš, ten je nejstarší, žije v Německu, pracuje jako počítačový expert... Je ještě svobodný...
Hana: To já vím. Ale říkal jsi **bratři**!
Honza: Ano, mám ještě jednoho bratra, Pavla. To je můj starší bratr. O pět minut.
Hana: O pět minut starší? To není možné! Nikdy jsi mi to neřekl! Jste úplně **stejní**?

- Honza: Podobáme se jako vejce vejci.
Hana: No, počkej, počkej... Určitě neznám tvého staršího bratra? Teď si nemůžu být jistá.
Honza: Buď klidná, opravdu ho neznáš! Když jsme byli **malí**, někdy jsme si z toho dělali legraci... On byl já, já jsem byl on. Pavel ale teď nebydlí v Praze, studuje na Masarykově univerzitě v Brně. Chce být novinářem.
Má přítelkyni Alenu, studuje medicínu.
Hana: A proč jsi mi o Pavlovi nikdy nic neřekl?
Honza: To mělo být překvapení.
Hana: To tedy bylo. Ty ale máš smysl pro humor! Kdy ho uvidím? Zajímá mě, jestli já poznám, kdo je kdo.
Honza: Asi ano, protože mě dobře znáš. Pavel má dioptrii, ale nenosí brýle, takže trochu víc mrká než já...
Hana: A máš ještě prarodiče?
Honza: **Všichni** prarodiče už bohužel zemřeli.

- ▲ **naši** – my parents; **k nám** – to our place
chodit spolu – to go out with sbd.; to date sb.
je to tím, že – that's because; **Čím to je?** – Where does that come from? Why is that?
Nevím, co dřív – I don't know where to start
dřív – before, earlier
stará se o + Acc. – she takes care of
starší – nejstarší bratr/sestra; **mladší** – nejmladší; **O kolik je starší?**
a tak dále – and so on
muset se vdát → čekat dítě/miminko → **být v jiném stavu**
dokážeš si to představit – you can imagine it
miláček; miláčkové rodiny – sweetheart, love; favorite children
jsou v pohodě – they are cool
podobáme se jako vejce vejci – be as similar as two eggs, e.g. be alike as two peas
počkej! – wait a moment!
poznat – to recognise
nemůžu si být jistá – I can't be sure
buď klidná – be quiet
víc než já – more than me

- ▲ **stavět dům, postavit dům** – to build, construct;
stavba → stavební firma, inženýr
představit někoho – to introduce: **Chci tě představit naší rodině.**
představit se – to introduce oneself: **Můžu se představit? Jsem Honza.**
! **představit si** – to imagine: **Neumíš si to představit!**

6. LEKCE

Jedeme na dovolenou

1. Vypravujte, jak a kde trávíte obvykle svoji dovolenou.

- Kam jezdíte na dovolenou?
- Jaké jsou typické aktivity o dovolené?
- Jaká byla vaše nejhezčí dovolená?
- Jezdíte s cestovní kanceláří, nebo sami?
- Plánujete dovolenou předem, nebo se rozhodujete na poslední chvíli?

2. Čtete text.

Otec: Kam letos pojedeme na dovolenou?

Matka: To kdybych věděla! Pořád o tom mluvíme, ale nikdy se nedokážeme na ničem dohodnout. Za měsíc budu mít dovolenou a dětem začínají prázdniny, proto se musíme už konečně rozhodnout. Má někdo nějaký zajímavý nápad?

Petr: Můžeme jet na hory, do Krkonoš nebo na Šumavu.

Jana: V létě, a na hory? Kde budeme bydlet? A co tam budeme dělat? Na horách je většinou zima a prší.

Petr: Ubytování zajistíme bez problému v nějaké horské chatě. Stačí zavolat nebo napsat e-mail. Jak dobře víš, počasí se mění na horách každou minutu. Jednou je hezky, podruhé zataženo, s tím se zkrátka musíš smířit. Když bude pršet, budeme si číst nebo poslouchat hudbu. Myslím si ale, že většinu času budeme venku. Na horách je krásná příroda. Budeš celý den na čerstvém vzduchu, budeš chodit na výlety a na pěší túry. Když budeš chtít, můžeš si půjčit horské kolo nebo se můžeš učít jezdit na koni.

Jana: To bude teda zábava chodit celé prázdniny po horách, to můžeš dělat i na podzim. Pojďme raději k moři do Itálie nebo do Řecka. Mám ráda teplo a slunce. Už to vidím! Budu se celý den vyvalovat na pláži a chytat bronz, plavat v teplém moři a večer určitě nebudu sedět jako pecka v hotelu, ale vyrazím do centra. To bude nádherná!

Petr: Blázníš? Větší nudu si nedokážu představit. U moře svítí slunce celý den a je tam hrozné vedro. Na pláži bude hlava na hlavě. Nebudeš mít vůbec žádné soukromí. A bydlet v hotelu mě vůbec neláká.

Jana: Nepřeháněj! Když budeš chtít, stín vždycky najdeš nebo si půjčíš slunečník. O prázdninách nepotřebuju mít soukromí, chci se s někým seznámit. Dovolená u moře bude lepší i pro rodiče, protože si potřebujou taky odpočinout. Dopoledne budou chodit na pláž, koupat se a opalovat. Odpoledne pojedou na výlet parníkem a večer si dají místní speciality v nějaké restauraci. No řekni, mámi, mám pravdu nebo ne?



Matka: Ale děti, musíte se pořád hádat. Když půjdete o prázdninách na brigádu a vyděláte si nějaké peníze, můžeme jet jak k moři, tak na hory.

Otec: S tím absolutně nesouhlasím. Dovolená bude stát hodně peněz, a to si nemůžeme dovolit. Letos pojedeme na chalupu, budeme chodit každý den na houby a na borůvky. Dovedete si představit tu vůni smažených hub a borůvkového koláče?

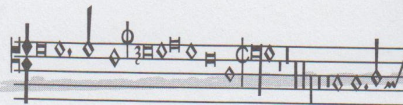
3. Co znamená, když se řekne:

1. Bude chytat bronz.
 - a) Bude chytat ryby.
 - b) Bude se opalovat.
 - c) Bude sbírat mušle.
2. Bude sedět jako pecka.
 - a) Nebude nikam chodit.
 - b) Bude sedět celý den u stolu.
 - c) Nebude se s nikým bavit.
3. Na pláži bude hlava na hlavě.
 - a) Na pláži bude hodně slunečníků.
 - b) Na pláži bude hodně cizinců.
 - c) Na pláži bude hodně lidí.

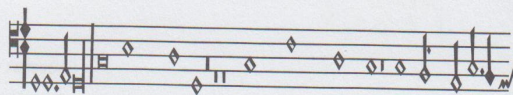
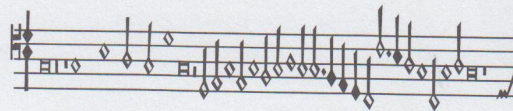
Pražské jaro

Mezinárodní hudební festival *Pražské jaro* se koná každý rok v květnu a červnu už od roku 1946. Začíná 12.května, protože ten den zemřel známý český skladatel *Bedřich Smetana*. Na prvním koncertě orchestr hraje jeho cyklus symfonických básní *Má vlast*. Festival končí *Devátou symfonií* Ludwiga van Beethovena.

O Pražské jaro je vždycky obrovský zájem. Vstupenky si zájemci můžou koupit v předprodeji v Praze i v cizině a vybrat si z bohaté nabídky koncertů. Ty se konají nejen v Rudolfinu, ale také ve Španělském sále Pražského hradu nebo v některém z pražských kostelů. Během festivalu se návštěvníci můžou zúčastnit i různých společenských akcí, např. recepí a setkání s umělci.



- báseň, básně **F** *poem*
- festival, -u **M** *festival*
- konat se **impf** *to take place*
- mezinárodní **adj** *international*
- obrovský **adj** *colossal*
- orchestr, -u **M** *orchestra*
- předprodej, -e **M** *advance booking, booking office*
- skladatel, -e **M** *composer*
- umělec, -lce **M** *artist*
- vlast, -i **F** *one's native country*
- vstupenka, -y **F** *ticket*
- vybírat si/vybrat si **z+G** *to choose*
- zájemce, -e **M** *interested, concerned (person)*
- zemřít, zemřu **pf** *to die*
- zúčastnit se **pf, G** *to take part*



CVIČENÍ 1



1 Odpovězte na otázky (Answer the following questions):

1. Kdy a kde se koná Pražské jaro?
2. Čím festival začíná a končí?
3. Kde se kupují vstupenky?
4. Zajímáš se o hudbu? O kterou?
5. Byl jsi v ČR už na koncertě?
6. Koná se v tvé zemi podobný festival?

2 Najděte v textu výrazy, které mají stejný význam jako (Find words or phrases in the article which mean the same as):

- místo, kde si můžu koupit lístky předem
- lístek do divadla, kina, na koncert
- velmi velký
- ten, kdo píše hudbu
- ten, kdo se o něco zajímá
- jiné země, než moje
- být někde



LEKCE JEDENÁCT JEDENÁCTÁ LEKCE

17. listopad

Všichni známe a pamatujeme si události 17. listopadu 1989. Když se však podíváme do historie, najdeme tam ještě jeden 17. listopad a na něj taky nechceme zapomenout.

V roce 1933 začalo v Německu období fašistického režimu. Jeho existence způsobila mnoho zlého nejen v Německu, ale i v celé Evropě.

V roce 1939 začala druhá světová válka. Československo ztratilo svou samostatnost a přestalo existovat jako stát. Je samozřejmé, že Češi a Slováci demonstrovali, organizovali protestní akce a bojovali za svobodu. Velké demonstrace byly na podzim roku 1939. Zúčastnilo se jich mnoho lidí, především mládeže a vysokoškolských studentů. Fašisté na tyto akce odpovídali tak, jak odpovídá fašismus vždycky. Dne 17. listopadu brzy ráno obsadili studentské koleje, devět studentů zastřelili a ostatní odvezli do koncentračních táborů. České vysoké školy fašisté zrušili, ale odpor Čechů a Slováků zlikvidovat nemohli.

Již během války se svět dozvěděl, co se stalo 17. listopadu v Čechách, a mládež a studenti zvolili tento den za svůj svátek – Mezinárodní den studentstva.

Jestliže vzpomínáme na tyto události, nesmíme zapomenout ani na to, že fašismus ještě existuje a že jeho existence vždycky vážně ohrožuje mír.

PAMATUJTE:

svět – světový ; **existence – existovat** ; **demonstrace – demonstrovat** ;
protest – protestní – protestovat ; **fašismus – fašistický – fašista (MŽ)** ;
demonstrace – manifestace; **mládež – F, sg.**

POZOR! odpovídat na akce, vzpomínat – zapomínat na události
bojovat za svobodu (× bojovat proti + D)

17. listopad } ALE: **Kdy?** – sedmnáctého listopadu
(= sedmnáctý listopad)

Víte, že...?

První světová válka trvala čtyři roky a své životy tam ztratilo „jenom“ 6 milionů vojáků. Druhá světová válka trvala šest let a počet mrtvých vojáků už dosáhl 14 milionů. Přitom další mrtvé, tj. civilní obyvatele (nevojáky), už nelze přesně spočítat.

Víte, že...?

Jestliže dnes se některé státy připravují na válku. To znamená, že se ostatní státy musí připravovat na obranu. To všechno stojí peníze. A těch peněz je za jeden rok tolik, kolik stojí chléb pro všechny lidi na světě na dobu asi 10 let.

POZOR! šest milionů, čtrnáct milionů
Je však: dosáhl čtrnácti milionů | čtrnácti, deseti
na dobu deset let = **genitiv**.

A Zeptám se našich českých profesorů.

(Genitiv plurálu – forma M, F, N)

POZORUJTE:

sešity našich nových kamarádů, mých přátel; fotografie pražských domů, ulic a náměstí; dopisy od tvých mladších sester; ze všech našich knih; mnoho aut, tramvají a autobusů; z velkých oken moderních restaurací

Genitiv plurálu

MŽ Mn F N	těch našich	nových moderních	studentů – mužů
			sešitů – pokojů
			žen – židlí, věcí
			měst – moří
			náměstí

těch – všech (← všichni, všechny, všechna; sg. každý, -á, -e)
našich – vašich; nových – mých, tvých, svých, vrátných
moderních – jejich, průvodčích; jeho, jejich

POZOR!

- M:** studentů, mužů, sešitů, pokojů, učitelů,
ALE: **přátel, peněz, tisíc;** obyvatelů = **obyvatel**
- F:** židlí, skříní, věcí – místností; restaurací
ALE: **-ice → -ic;** několik úřednic, ulic, sklenic; do Budějovic
Podobně N: -iště → -iřš; vedle sídliště, hřiště,
- žena → žen, město → měst
Je také: pošt, lamp
ALE: { sester, profesorek,
umývádel, oken,

4. Doplňte správný tvar zájmena.

genitiv on, ona,

Vzor: Na fotografii vidíš mého bratra.
Vedle něho stojí jeho malý syn.

1. Náš oddíl zajišťuje různé akce. Chci se taky zúčastnit. 2. Máte už české učebnice? Bez nemůžete studovat. 3. Našeho lékaře dobře znám. Často jsem byl u v ordinaci. 4. Tvůj kamarád je velmi zajímavý člověk, ale někdy se trochu bojím. 5. Marta už je ve třídě. Ty sis nevšímáš? 6. Organizovali jsme zajímavou soutěž. Všichni se zúčastnili. 7. Druhá světová válka byla dlouhá. 14. milionů vojáků se z nevrátilo. 8. Na náměstí je velká historická budova. Vedle je ještě divadlo. 9. Chodíte někdy do kina? Blízko je malá restaurace. 10. V pokoji jsou velké dveře. Vedle mám skříň. 11. Znáš tu novou studentku? Zeptej se , odkud je. 12. Pozveme na výlet Petra a Martu. Kromě pojedí i Luboš.

5. Doplňte správný tvar zájmena podle smyslu věty.

genitiv já, ty, my, vy

Vzor: Budu rád, když si sedneš vedle mě.

1. Chci se zeptat, kdy pojedeme na výlet, ale ty to asi taky nevíš. 2. Musíme tam být také, bez nemůžete začít. 3. Můžete taky přijít, ale i bez tam bude hodně lidí. 4. Až se bude někdo ptát, budu odpovídat. 5. Rádio u hraje skoro celou noc. Kdy chodíte spát? 6. Navštívil mě kamarád. Odcházel ode asi ve čtyři hodiny. 7. Když nebudu něco vědět, zeptám se , protože ty víš všechno. 8. Vy bydlíte tady? A kdo bydlí vedle? 9. Nejsme tady ještě všichni. Kdo z chybí?

6. Řekněte ve futuro.

pf. × impf. futurum

(Pozor na rozdíl mezi perfektivními a imperfektivními slovesy!)

Vzor: Navštívil jsem svého přítele. Měl jsem těžkou práci.
Navštívím svého přítele. **Budu mít** těžkou práci.

1. Dívali jsme se na televizi. 2. Už jsem tě dlouho neviděl. 3. Petr zase přišel pozdě. 4. Taký jste si prohlédli tu novou továrnu? 5. Jak dlouho jste spali? 6. V neděli jsme se zúčastnili zajímavé soutěže. 7. Za mír bojovali mladí lidé celého světa. 8. Pravidelná práce vždycky přinesla úspěch. 9. Nezapomněli jsme, že fašismus ještě existuje. 10. Taký jsi myslel na zkoušku? 11. Na české jídlo jsem si

7. Čtěte.

číslovky, datum

6. 7. 1415, 21. 6. 1621, 7. 9. 1848, 28. 10. 1918, 15. 3. 1939, 8. 5. 1945,
25. 2. 1948, 21. 8. 1968, 17. 11. 1989, 31. 12. 1992, 1. 1. 1993, 5. 4. 2055

8. Odpovídejte.

Kdy jste začal chodit do školy? Kdy jste skončil základní školu? Kdy jste přijel do České republiky? Kdy půjdete na vysokou školu? Kdy skončíte studium?

9. Utvořte substantiva od adjektiv a naopak.

sufix -ost

rychlý – auta, veliký – bot, modernost – domy, chytrost – dítě, schopnost – člověk, samostatný – státu, vytrvalost – studentka

10. Odpovídejte.

Co způsobil německý fašismus? Kdy začala druhá světová válka? Který den je Mezinárodní den studentstva? Co se stalo 17. listopadu 1939? Jak odpovíděli fašisté na akce studentů? Proč zrušili české vysoké školy?

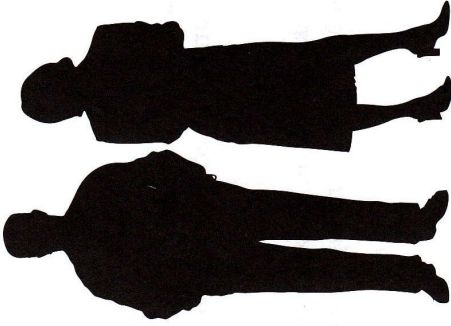
11. Poslouchejte a zapisujte si důležité údaje.

15. března obsadili němečtí fašisté Československo, které se tak ztratilo z mapy světa a přestalo existovat jako stát. Čeští lidé, hlavně studenti, neprestali však dít bojovat za samostatnost naší republiky. Jedna z velkých demonstrací byla 28. října 1939. Fašisté chtěli odpor zlikvidovat, proto 17. listopadu obsadili studentské koleje, devět studentů zastřelili, ostatní odvezli do koncentračního tábora a zrušili české vysoké školy. 8. května 1945 druhá světová válka skončila. Trvala šest let a své životy tam ztratily miliony lidí. Nesmíme na tyto mrtvé zapomenout.

Porovnejte text lekce 11 a tohoto cvičení a řekněte, který údaj v textu lekce není.

KAPITOLA 1 | Představování

To je Jana Nováčková a to je její manžel Evžen Nováček.

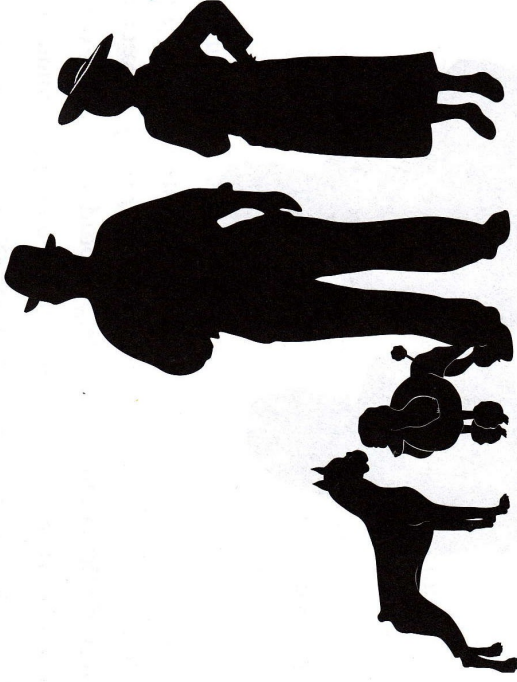


To je jejich dcera Eva a její manžel Petr. To je jejich vnučka Alenka. Eva, Petr a Alenka teď bydlí v Americe.



Eva má kamarádku Věru.

To je Věra Rozová a to je její známý pan Ivan Vrána.



NEŽ BUDETE ČÍST:

Podívejte se na obrázky v kapitole 2. Odpovězte na otázky.

Co si myslíte?

1. Pracuje Jana?
2. Má Jana ráda zmrzlinu?

Tom je v České republice

Tom je v České republice. Bydlí v Praze.

Models for the locative singular

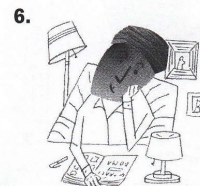
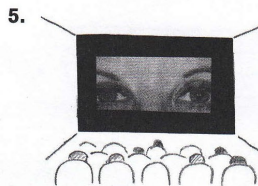
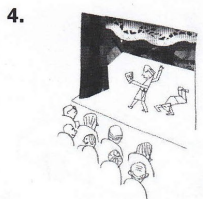
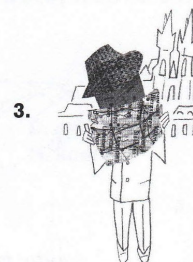
4. Čtete nebo posloucháte. Kde je Tom každý den? Napište to.

Tom a jeho týden

Tom Reed je Angličan, ale teď není v Anglii. Je v **České republice**. Bydlí v **Praze v malém penzionu** a studuje češtinu. V pondělí a ve středu dopoledne je **ve škole**. Píše testy, čte texty a mluví česky. V úterý a v pátek je celý den **v práci**. Ve čtvrtek je doma. Tom je fotograf a pracuje **v kanceláři v centru**. V sobotu večer je **v kině** nebo **v divadle**, večerí **v restauraci** nebo hraje karty **v hospodě**. V neděli večer je **doma**, studuje a píše domácí úkoly. Co myslíte, jaký je jeho oblíbený den?

5. Řekněte, kde ten člověk je.

Kde je? Co tam dělá?



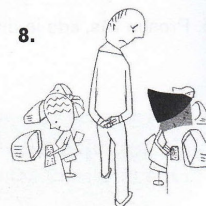
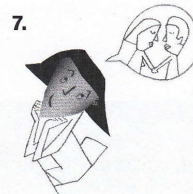
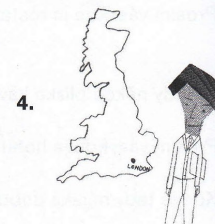
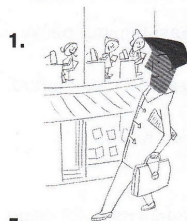
Pozorujte:

hotel – **v hotelu**, restaurace – **v restauraci**, škola – **ve škole**

For more about these forms (the locative singular) see lesson 14.

6. Posloucháte. Pak reprodukujejte text podle obrázků.

Odpoledne v kanceláři

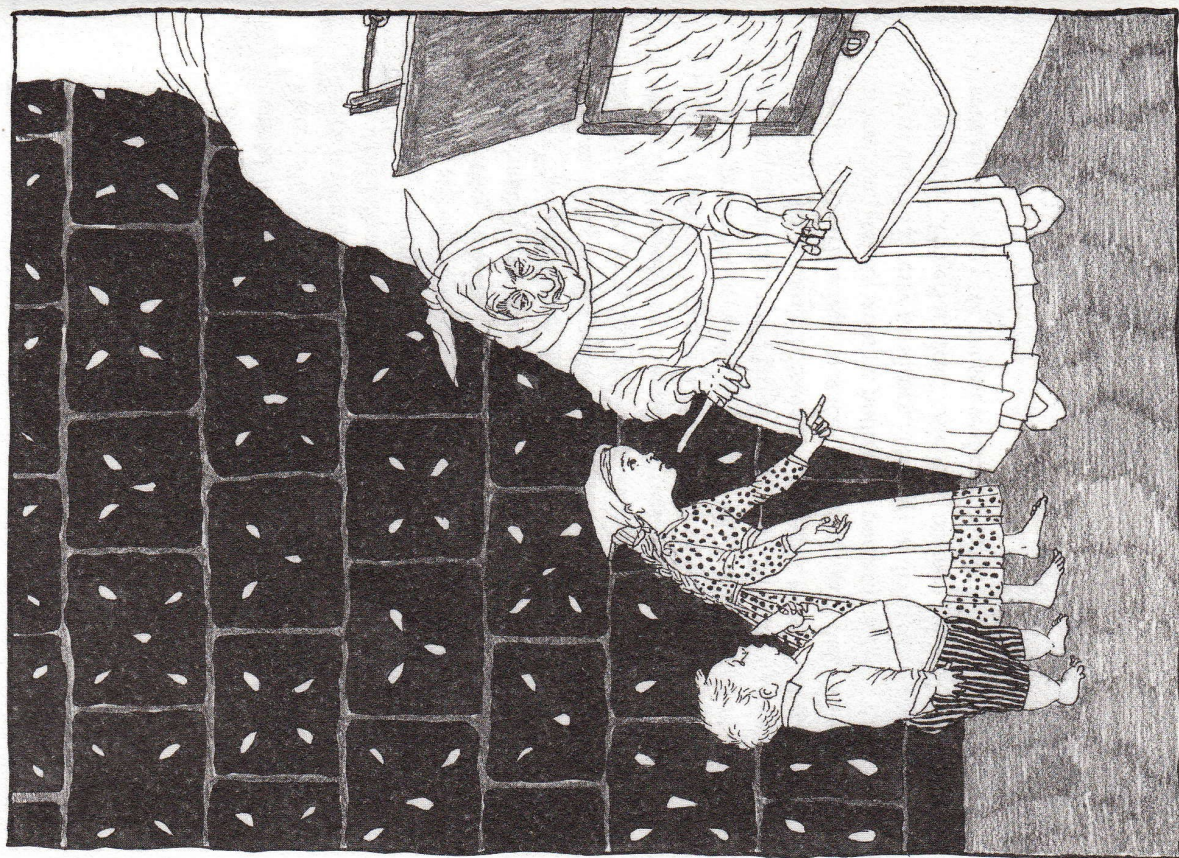


O perníkové chaloupce

V malé chaloupce blízko lesa žili s rodiči chlapec a holčička, jmenovali se Jeníček a Mařenka. Jednou šli spolu do lesa na jahody. „Podívej se, tady jsou velké a červené,“ volala Mařenka. „A tamhle v lese jsou ještě větší a červenější!“ ukazoval Jeníček. Děti šly dál a dál a najednou nevěděly, kde jsou. Ztratily se. Byl už večer a děti měly strach, že nenajdou cestu domů. Jeníček vylezl na strom a v dálce uviděl nějaké světlo. Děti šly tím směrem a uviděly chaloupku. Chaloupka ale nebyla obyčejná! Byla z perníku, měla střechu z čokolády a dveře a okna z marcipánu.

Děti měly hlad, a tak začaly perník loupat a jíst. Najednou někdo volá: „Kdo mi to tady loupe perníček?“ Byla to zlá ježibaba, která v chaloupce bydlela. „To nic, to jen větríček!“ odpověděly děti a jedly dál. Ježibaba ale děti chytila. Jeníčka dala do chlívků, protože ho chtěla vykrmit a sníst, a Mařenka jí musela pomáhat vařit a uklízet.

Když byl Jeníček dost tlustý, ježibaba se rozhodla, že ho strčí do pece, upeče ho a sní. Řekla mu, že musí vyskočit na lopatu. Jeníček ale předstíral, že to neumí. „Musíš mu to ukázat, babičko,“ řekla Mařenka ježibabě. Ježibaba vyskočila na lopatu a děti šup – strčily ji do pece! A pak honem utíkaly domů k mamince a tatínkovi.



8. Naštěstí se dívka vrátila _____ města a vykřikla: „Hrnečku, dost!“
9. Ale kaše už bylo tolik, že když se sousedi vraceli _____ pole, museli se domů projít!

9. Spojte slovesa v infinitivu a v minulém čase.

- | | |
|---------------|--------------|
| 1. jít | A. vrátil se |
| 2. potkat | B. šel |
| 3. říct | C. musel |
| 4. začít | D. přestal |
| 5. přestat | E. potkal |
| 6. zapomenout | F. řekl |
| 7. téct | G. tekli |
| 8. vrátit se | H. začal |
| 9. muset | I. zapomněl |

10. Vyprávějte pohádku. Použijte následující klíčová slova a výrazy.

1. chudá dívka
2. jít na jahody
3. potkat babičku
4. dát chleba a jahody
5. dát kouzelný hrneček
6. říct „Hrnečku, vaň!“
7. začít vařit kaši
8. říct „Hrnečku, dost!“
9. přestat vařit kaši
10. jít na trh
11. mít zase hlad
12. zapomenout, co musí říct
13. téct z hrnečku
14. vrátit se z trhu
15. muset se projít domů

11. Co asi řekla dívka matce, když kaše přestala téct? Napište jejich dialog.

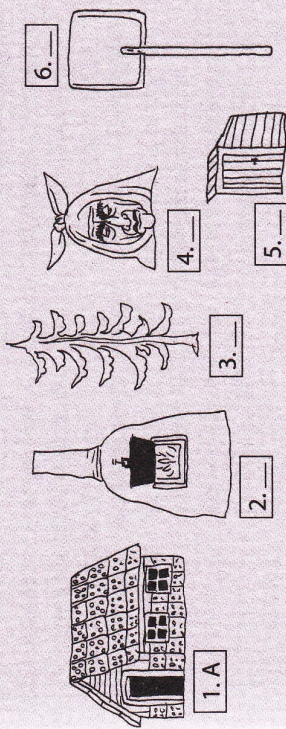
O perníkové chaloupce

1. Povídejte si před čtením.

1. Máte rádi sladkosti? Jaké? Jak často je jíte?
2. V textu se píše o perníku, čokoládě a marcipánu. Jaké další sladkosti znáte?

2. Co je to?

- A. perníková chaloupka – B. chlívek – C. ježibaba – D. lopata
E. pec – F. strom



3. Jaké sladkosti to jsou?

1. ODRT – _____
2. AZRZMLIN – _____
3. RMAPCIÁN – _____
4. BBOONNY – _____
5. RPEKNÍ – _____
6. USSŇKEY – _____
7. KOOČALÁD – _____

4. Jaký je rozdíl mezi těmito slovy?

- vítr – větríček
velký – větší
červený – červenější

5. Označte, co je správně.

1. Jeníček a Mařenka žili s rodiči v lese/u lesa/daleko od lesa.
2. Šli do lesa na jablka/na kávu/na jahody.
3. Jeníček vylezl na střechu/na strom/na kámen a uviděl světlo.

Slavní lidé

Famous people

4. Čtěte nebo poslouvejte. Podtrhněte I-formy.

Karel IV. (= čtvrtý)

Turista, který je v Praze, často slyší: Karlův most, Karlova univerzita, Karlštejn... Ale kdo ten Karel byl?

Karel IV. byl český král. Narodil se v roce 1316 a umřel v roce 1378. Jeho otec byl z Lucemburska a jeho matka byla Češka. Karel studoval ve Francii a do Prahy přišel v roce 1333.

Karel IV. byl velmi energický a inteligentní. Byl štíhlý a vysoký – měřil 175 centimetrů. To bylo neobvyklé, protože lidé byli malí. Byl dobrý politik a organizátor, ale byl taky religiózní a pověřivý. Když plánoval most, hledal spolu s astrology speciální čas a den. Začínal stavět most 9. 7. 1357 v 5 hodin 31 minut. Proč? Protože to datum dělá „most“ – 1 3 5 7 9 7 5 3 1.

Karel IV. měl čtyři manželky. Poslední z nich, krásnou Elišku Pomořanskou, která byla silná jako muž, můžete vidět ve filmu Noc na Karlštejně. Karel měl rád Prahu a hodně pro město a pro celou zemi dělal. Byl to dobrý král.



5. Najděte správnou odpověď.

1. Karel IV. se narodil

- a) v roce 1316
- b) v roce 1416
- c) v roce 1516

2. Jeho otec byl

- a) z Anglie
- b) z Lucemburska
- c) z Česka

3. Jeho matka byla

- a) Češka
- b) Francouzka
- c) Angličanka

4. Karel IV. studoval

- a) ve Francii
- b) v Anglii
- c) v Praze

5. Karel IV. byl

- a) malý a tlustý
- b) štíhlý a vysoký
- c) tlustý a vysoký

6. Karel IV. hledal pro most

- a) speciální čas
- b) speciální místo
- c) speciální jméno

7. Karel IV. byl

- a) dobrý politik a špatný organizátor
- b) špatný politik a dobrý organizátor
- c) dobrý politik a dobrý organizátor

8. Karel IV. měl

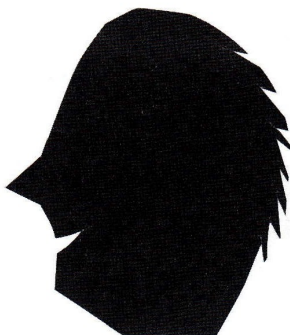
- a) dvě manželky
- b) čtyři manželky
- c) tři manželky

9. Eliška Pomořanská byla

- a) krásná a slabá
- b) silná a ošklivá
- c) krásná a silná

6. Napište text o nějakém slavném člověku. Odpovídejte na otázky.

Kdo je to?
Kdy žil / žila?
Kdy se narodil / narodila?
Co dělal / dělala?



Proč je slavný / slavná?
Jaký byl / jaká byla?
Kdy umřel / umřela?
Jaký měl / měla život?

Zkouška z ČJ pro získání trvalého pobytu

Čtete texty a vyberte 1 správné řešení pro úkoly 7 – 11. Číslo 0 je příklad.

PŘÍKLAD: 0. Která informace je správná?

- A) Do té ordinace můžete jít k zubaři.
- B) V tom obchodě můžete nakupovat jídlo.
- C) Do té lékárny můžete jít v neděli dopoledne.
- D) Do té lékárny můžete jít v pondělí dopoledne.

Lékárna U Apolináře

Pondělí – pátek: 9:00 – 18:00
Sobota: 10:00 – 12:00
Neděle: zavřeno

7. Která informace je správná?

- A) V obchodě Bílý kůň je třicet procent sleva.
- B) V obchodě Bílý kůň máte 25. května slevu.
- C) V obchodě Bílý kůň si můžete koupit knihy.
- D) V obchodě Bílý kůň neprodávají knihy pro děti.

Knihkupectví

Bílý kůň

Knihy a časopisy pro děti a pro dospělé!
Od 25. 6. do 28. 6. sleva 20 %
na všechny knihy.

8. Která informace je správná?

- A) Můžete mít kurz na pět týdnů.
- B) Do té autoškoly můžete chodit v zimě.
- C) Do té autoškoly můžete chodit v červnu.
- D) Do té autoškoly můžete volat pro informace.

Autoškola Prošek & syn

Intenzivní kurzy – řidičské průkazy
pro osobní auta. Kurzy na 2, 3 nebo
4 týdny v červenci, srpnu a v září.

Informace na www.autoskola-prosek.cz nebo
na telefonu 775 916 748

9. Která informace je správná?

- A) Dana nemá e-mail.
- B) Dana pracuje v Praze.
- C) Dana učí němčinu v Ostravě.
- D) Dana je učitelka cizích jazyků.

Mgr. Dana Šovanová

učitelka angličtiny a češtiny pro cizince

Telefon: +420 596 369 854 Adresa do práce:
Mobil: +420 777 568 231 Pražská 265/5
E-mail: dana.sovanova@volny.cz 359 01 Ostrava 2

10. Která informace je správná?

- A) Jana dostala slevu do sportovního centra v Karlových Varech.
- B) Jana dostala slevu do sportovního centra v Karlovarské ulici.
- C) Jana dostala slevu do každého sportovního centra v Praze.
- D) Jana dostala 20 % slevu na saunu, solárium a bazén.

Dárkový kupon pro Janu Veroňkovou

sleva 20 % na sportovní oblečení

Sportovní centrum SC,
Karlovarská 2, Praha 5
V centru nově otevřeno:
sauna, solárium a bazén.

Telefon: +420 222 431 330, www.sc.cz

11. Která informace je správná?

- A) V obchodě Tatak můžete nakupovat od pondělí do soboty.
- B) V obchodě Tatak můžete nakupovat o víkendu odpoledne.
- C) V obchodě Tatak můžete nakupovat 21. června.
- D) V obchodě Tatak můžete nakupovat každý den.

POTRAVINY TATAK

Pondělí – pátek: 8.00 – 12.00, 13.00 – 19.00
Sobota: 9.00 – 11.30
Neděle: zavřeno
Od 20. 6. do 27. 6. zavřeno – dovolená.

Čtete texty 12 – 15 a pak vyberte správný obrázek A – E pro každý text. Pozor, máte 4 texty, ale máte 5 obrázků. Nebudete potřebovat 1 obrázek. Text 0 a obrázek F jsou příklad.

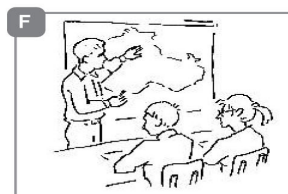
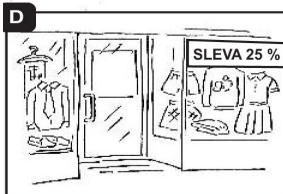
0
Univerzita Karlova
 nabízí nové jazykové kurzy češtiny pro cizince, obchodní angličtiny a dalších 10 jazyků. První hodina zdarma! Volejte 222 909 557.

12
 Dostavte se na kontrolu k zubní lékařce
MUDr. Pavelkové
 v úterý 27. 5. v 10:15.

13
POZOR!
 Ve dnech 24. – 28. 10. **NEBUDOU** osobní vlaky z Prahy do Kolína zastavovat v Čelákovících. Stanice Čelákovice bude uzavřena.

14 Komu:
 Kopie:
 Vážení rodiče,
 v pondělí 4. 9. pojedou třídy 1.A a 1.B na výlet do Prahy. Cena: 100 Kč. Odjezd v 8:30 od školy.
 Děkuji.
 Jiří Brabec
 Ředitel

15
ALFRÉD
 Obchodní dům Alfréd nabízí o víkendu 25. – 26. 7. slevu na všechno letní oblečení (trička, sukně, šaty, šortky a další).
 Otevřeno: 8:00 – 18:00.

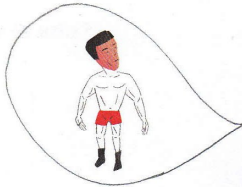


Jaký je Petr? Jaká je Eva?

Jaký je Petr? Jaká je Eva?

What is Petr like? What is Eva like?

9. Čtete nebo poslouchajte.



Eva je krásná a Petr je silný

Petr je mladý, vysoký, štíhlý a silný. Je moc inteligentní a energický. Eva je mladá, krásná, štíhlá a elegantní. Je taky moc inteligentní a energická. Myslíte, že to všechno je pravda?

Ne, to je nesmysl. Eva je úplně normální holka. Je hezká, ale není žádná modelka. Petr je fajn, ale není žádný superman – je úplně normální kluk. Eva a Petr nejsou ideální. Ale Eva je zamilovaná a Petr je taky zamilovaný. To víte, láska je slepá...