

Naděžda Blažíčková, Zdena Braunerová, krajinomalba do roku 1914
Bakalářská práce
Posudek školitele

Předložená práce svým rozsahem i svými dalšími parametry splňuje požadavky kladené na bakalářskou práci.

Je to práce ucelená, sestavená samostatně s využitím hlavní dosavadní a související literatury včetně recentní, i na základě průzkumu hlavních dostupných pramenů. Je vybavena dostatečným poznámkovým aparátem a korektními odkazy na zdroje.

Hlavním přínosem práce je pokus o utřídění a vročení části krajinářské tvorby Zdeny Braunerové, která se jako celek dosud nikdy nestala předmětem soustavného kritického studia u této jinak velmi často odborně pojednávané osobnosti. Užitečný je také průzkum archivních pramenů, které autorka práce podnikla.

Posuzovaná práce je logicky členěna a vyznačuje se nezbytným odstupem při hodnocení tvorby Braunerové, ve srovnání s dobovou a starší literaturou o této malířce. Obsahuje poměrně rozsáhlé, většinou přiléhavé a vesměs i funkční popisy vybraných maleb. Úvahy Nadi Blažíčkové směřující ke vročení maleb nebo i k lokalizaci motivů jsou uvážlivé a argumentované. To je třeba ocenit v kontextu novější literatury, která se stále zaměřuje více ke společenským či obecně kulturním aspektům osobnosti Braunerové, než k její tvorbě.

Ponechávám zde stranou drobné překlepy či chyby, zvl. v přepisu jmen francouzských krajinářů. Co se týká hodnocení tvorby Braunerové resp. vlivu Chittussiho, bližší zkoumání by asi ukázalo, že tento vliv se v určitých směrech projevoval i na její pozdější tvorbě více, než připouští autorka práce. Je nakonec škoda, že autorka obrazovou část práce s bližšími údaji o jednotlivých artefaktech pojala ve sledu odkazů z textu, a nezveřejnila systematictější soupis krajinomaleb, kreseb i grafiky vytvořených Braunerovou za dané období, jež si během přípravy bakalářské práce sestavila.

Přesto a vzhledem k výše uvedeným vlastnostem předložené práce tuto práci doporučuji k obhajobě.

prof. PhDr. Roman Prahel, CSc.
v Praze, 15. 8. 2013

