



Číslo zápisu

/ číslo ve spisu:

Univerzita Karlova v Praze

Katolická teologická fakulta

## OBHAJOBA DISERTAČNÍ PRÁCE

**Uchazeč státní doktorské zkoušky:**

**Mgr. Dana Vrabelová**

**Identifikační číslo:**

**Program:**

Obecná teorie a dějiny umění a kultury

**Obor:**

Dějiny křesťanského umění

**Identifikační číslo studia:**

**46995**

**Název práce:**

„*Imago gratiosa – Korunované Madony ve střední Evropě v době baroka*“

**Jazyk práce:**

čeština

**Školitel:**

prof. PhDr. Ing. Jan Royt, Ph.D.

**Oponenti:**

PhDr. Milan Buben, Ph.D.; prof. PhDr. Ivo Kořán, CSc. (AV ČR)

**Datum obhajoby:**

2.10.2013 od 9:00 hod.

**Místo zkoušky: UK KTF P10**

**Průběh obhajoby:** Uchazečka přednesla exposé své práce.

Školitel a oponenti reanámili komisi s posudky.

Uchazečka se vyjádřila k volbě svého jmen, ke struktuře podle nového ikonografického typu - z hlediska časového vývoje (Hedegebrie...), mělo i chronologického hlediska. Dále hovořila o problematice ke. Sforzy Pallaviciny a jeho životopisu, o sebr. a české literatuře, jeho motivace pro podporu korunovaci. Popřala přístup k ikonografii patrných míst.

Prof. Beneš: Proč byl nejedním počít korunovač v roce 1840?

Uchazečka pokračovala na slideskenu o fondu Madone Coronate a hovořila dále o národnostním motivu.

Uchazečka zodpověděla položené otázky.

**Hlasování komise o výsledku:**

**Výsledek obhajoby:** prospěl - neprospěl

**Předseda komise:** prof. PhDr. Zdeněk Beneš, CSc.

**Členové komise:**

PhDr. Milan Buben, Ph.D.

prof. PhDr. Ivo Kořán, CSc. (AV ČR)

PhDr. Petra Oulíková, Ph.D.

prof. PhDr. Ing. Jan Royt, Ph.D.