

Abstrakt

Cílem práce je popsat v Linci plánovanou výstavu „ideálního“ nacistického umění, které Hitler dlouho shromažďoval a schovával na různých místech České republiky. Výchozím bodem zkoumání je klášter ve Vyšším Brodě, kde byla mnohá z těchto děl uchovávána. Práce se zabývá otázkou, proč bylo jako úkryt zvoleno právě toto místo, ale také tím, kde se tyto obrazy, sochy a další díla nacházejí v současnosti. Po druhé světové válce byly spolu s dalšími uměleckými předměty, které pocházely přímo z vyšebrodského kláštera, dopraveny na nejrůznější místa. Závěrečná část práce rozvíjí ústřední téma prostřednictvím rozhovorů s odborníky a dokumentuje samostatné bádání v archivu Vyššího Brodu.