

Posudek vedoucího diplomové práce

Bc. Tereza Šormová: Typologie a ikonografie motivu Odpočívajícího Krista. Devoční námět Odpočívajícího Krista na historickém území Čech pozdní gotiky a rané renesance

Tereza Šormová si jako téma sv. Práce vybrala námět devoční námět Odpočívajícího Krista, který, byl oblíben zejména v umění 1. poloviny 15. století. Jde o téma, které až na příspěvky Kalliopé Chamonikola, nikdo po stránce typologické a ikonografické u nás monograficky nezpracoval. To ostatně konstatuje autorka práce v úvodu.

Práce je logicky strukturována. V první kapitole Tereza Šormová podala velmi podrobný přehled literárních pramenů a kritický přehled literatury. Oceňuji velmi dobrou znalost pramenů i literatury. Z české literatury postrádám odkaz na katalog Ivany Kyzourové a Pavla Kaliny věnovaný jihlavskému krucifixu. Některé formulace jsou trošičku nejasné, to je jediná výtky celé práci. Nejpřínosnější částí celé práce je kapitola o typologii motivu, v níž se snaží autorka práce objasnit některé terminologické nejasnosti a sama navrhuje možné řešení, s nímž lze souhlasit. Z odborného hlediska oceňuji i kapitolu Význam ikonografického typu a možný původ. Možná, že autorka mohla odkázat v případě Dürerových prací na některé současné recentní dürerovské monografie. Nosnou pasáží práce je také katalog památek s námětem odpočívajícího Krista. Autorka řadí jednotlivá díla dle ikonografické klasifikace, kterou navrhla. Zde prokázala také dobrou schopnost uměleckohistorického popisu.

Poznámky k textu:

- s. 7 - o Říši římské národa německého lze hovořit až od vlády císaře Maxmiliána I.
- oblíba Bolestného Krista byla i na radnicích (viz Praha a Kutná Hora)
- s. 15 – trochu nejasná formulace V polovině 70. let vznikla v Chebu výstava (snad expozice v kostele sv. Bartoloměje (?)... než přistoupil k Lutherově reformaci (kdo?, asi Cheb?))
- s. 25 – nejde o dřevoryt, ale o dřevořez
- s. 45 – k dílu Mistra I.W. modernější literatura L. Kesnera a M. Hamsíkové.

Předložená práce vysoce splňuje odborné nároky kladené na práci diplomovou. Tereza Šormová prokázala výborné znalosti z oboru křesťanské ikonografie a tvůrčí schopnost se nad problematikou s ní spojenou zamýšlet.

S potěšením práci doporučuji k obhájení. Pokud je to možné, tak bych ji navrhl jako podklad pro udělení titulu PhDr.

V Praze, dne 10.8. 2013

Prof. PhDr. Ing. Jan Royt Ph.D.