



číslo ve spisu: .....

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE  
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

**Posudek vedoucího/vedoucí diplomové práce**

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Marek Pučalík

Autor/autorka práce: Markéta Žilková  
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře  
Název práce: Filiální kostely Římskokatolické farnosti Říčany u Prahy  
Vedoucí práce: Marek Pučalík  
Rozsah práce: 129. stran psaného textu

**1. Kritické zhodnocení**

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	Nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>C. Celkový přínos práce</b>				
Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano		ne	
Práce je kompilační prací	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
Práce má metodologický/teologický přínos	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
<b>D. Průběh zpracování práce</b>				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

## Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Magisterská práce studentky Žilkové se zaměřila na zpracování bývalých farností na Říčansku, které před několika lety byly sloučeny v jednu sídelní farnost Říčany. Jde často o středověké venkovské kostelíky, které procházely nenáročnými stavebními úpravami často až do 19. století, což se odrazilo i v zařízení interiéru kostelů. Z popisů a fotografické přílohy je zřejmé, že většina těchto staveb utrpěla často nevhodnými úpravami v druhé polovině 20. století, bohužel také mnoho svatyní navštívili zloději. Diplomová práce Žilkové navázala na bakalářskou práci, která se soustředila na městský farní kostel sv. Petra a Pavla v Říčanech u Prahy, nyní studentka práci rozvinula o řadu dalších, nyní filiálních kostelů a kaplí. Členění do kapitol a podkapitol je logické, záslužnou prací bylo dohledání částí mobiliářů, jenž se sem často dostaly až druhotně, ze zrušených kostelů v Praze a běží tedy valnou většinou o kvalitní sochařské či malířské artefakty, kupříkladu je znám obraz Anděla Strážce od Karla Škréty, který se dostal do Kostelce u Křížků z paulánského kostela sv. Salvátora. Ovšem tato mravenčí práce, kterou studentka provedla na podkladech farních kronik či památkářských karet by zasluhovala mnohem pečlivější analýzy. Pisatelka nekriticky opisovala chybné datace či připsání. Jestliže na jedné straně se věnovala středověkým nástěnným malbám, jenž byly poměrně dobře zpracovány, kvalitní retabula oltářů či jiné zařízení kostelů a kaplí přebírala nekriticky ze starších zdrojů. Chybí tedy stylová analýza, respektive aspoň pokus o zařazení doytčných památek do určitého kontextu.

### 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

1. Zkusila jste dohledat u přenesených částí mobiliářů konkrétní místa v pražských kostelích?

**Doporučení práce k obhajobě**

**doporučuji**

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: V Praze 12. 8. 2013

Podpis: