



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky na diplomovou práci

jméno oponenta/tky PhDr. Petra Oulíková, Ph.D.

Autor/autorka práce: Markéta Žilková
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
Název práce: Filiální kostely Římskokatolické farnosti Říčany u Prahy
Vedoucí práce: PhDr. Marek Pučalík
Rozsah práce: 205 str. (včetně obrazové přílohy), 222 229 znaků

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce				
Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano		Ne	
Práce je kompilační prací	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
Práce má metodologický/teologický přínos	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Tématem diplomové práce Markéty Žilkové je popis filiálních kostelů a kaplí, které v současné době patří do jedné římskokatolické farnosti Říčany u Prahy. Bylo tedy uplatněno hledisko nynějšího církevního uspořádání, ne historické. Jak sama autorka uvádí, navázala tím na svou bakalářskou práci, jež monograficky zpracovávala pouze městský farní kostel sv. Petra a Pavla v Říčanech. Každému kostelu a kapli věnuje diplomantka samostatnou kapitolu, přičemž celkově jde o 13 sakrálních objektů. U každé stavby se zaměřuje na jeho výstavbu a změny v průběhu staletí, popisuje mobiliář včetně užitého umění. Čtenář se však nedozví, podle jakého klíče jsou jednotlivé kapitoly v obsahu řazeny.

Po stránce heuristické odvedla Markéta Žilková důkladnou práci. S téměř mravenčí pílí nastudovala restaurátorské zprávy, evidenční karty k jednotlivým uměleckým dílům. Chybí však druhý krok, tedy interpretace památky, slohová analýza uměleckého díla. Pokud postrádáme stručnou charakteristiku územního vývoje Říčanska, kdo měl patronátní právo ke zmiňovaným kostelům a kaplím, připravujeme se o důležité historické souvislosti, jež nám mohou objasnit např. stavební úpravy kostelů, vznik některých uměleckých děl atd.

Další velice zajímavou problematikou jsou transfery celých oltářů či pouze soch a obrazů z kostelů zrušených Josefem II. do venkovských sakrálních staveb. Těch si sice autorka všimá, ale zcela opomíjí jejich uměleckou kvalitu, nepokouší se o jejich autorské připsání.

Z formálního hlediska je třeba alespoň upozornit na citace v poznámkovém aparátu, ve kterém jsou publikace uváděny podle abecedy a ne chronologicky, nejsou odděleny středníkem. V seznamu pramenů jsou kromě toho smíchané edice pramenů (např. Archiv český, Regesta diplomatica ... atd.) s evidenčními kartami. U evidenčních karet je mnohem vhodnější v záhlaví uvést instituci, kde se nacházejí (např. památkový úřad, archiv Římskokatolického farního úřadu), a ne za každou jednotlivinou nesčetněkrát opakovat tutéž informaci. Dále se např. na str. 178 pod obrázkem č. 102 skrývá půdorys bývalého kostela Nanebevzetí Panny Marie v Mukařově, nikoliv toho nynějšího.

Na druhé straně je třeba pochválit bohatou obrazovou přílohu, kterou autorka mohla osobně pořídit jen díky vstřícnosti místní duchovních správy.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

- otázka transferů uměleckých děl ze zrušených kostelů, atribuce těchto děl, původní vybavení těchto sakrálních objektů ještě z doby před zrušením
- smysl a cíl diplomové práce (prohloubený a inovovaný soupis památek, podrobný inventář jako pomůcka sloužící současným duchovním???)

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 18.8. 2013

Podpis: