



číslo ve spisu:

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Katedra teologické etiky a spirituální teologie

Posudek vedoucího/vedoucí diplomové práce

jméno vedoucího/vedoucí doc. Karel Sládek, Th.D.

Autor/autorka práce: Barbora Hojdová
Studijní program/obor: Teologie, Teologické nauky
Název práce: Podoby lásky v próze Jozova Hanule. Teologická interpretace
uměleckého textu.
Vedoucí práce: doc. Karel Sládek, Th.D.
Rozsah práce: 156975 znaků

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce				
Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano		ne	
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
D. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Diplomová práce Barbory Hojdové s názvem „Podoby lásky v próze Jozova Hanule. Teologická interpretace uměleckého textu“ splňuje bez výhrad všechna kritéria pro tento druh písemného projevu.

Již v úvodu si studentka jasně stanovila originální cíl interpretovat prózu Květy Legátové skrze podoby lásky, jak je uvádí ve své encyklice papež Benedikt XVI. Právě plodné napětí mezi erós a agapé vytváří základní rámec interpretace růstu vztahu mezi mužem a ženou. Studentka velmi tvůrčím způsobem s náležitou teologickou akribií promyslela koncept lásky v partnerském vztahu, který dokázala bravurně uchopit pro pochopení uměleckého textu. Prostřednictvím teorie iniciace sleduje tři dějové roviny příběhu, které jí slouží jako východiska pro její hlavní cíl. Nejzřetelnějšími ukazateli postupné proměny bytostného určení hlavní protagonistky příběhu se jí staly vnější prvky jako prostor, jméno, společenské postavení a vztahové určení.

Diplomová práce je psána čistě a přehledně s adekvátním poznámkovým aparátem. Čtivost a srozumitelnost textu dokládá skutečnost, že studentka zvolenému tématu rozumí a s náležitou erudicí dokáže aplikovat teologická východiska na literární text.

Práci vřele doporučuji s tím, že by alespoň její část měla být publikována v odborném časopise.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Je možné na základě předložené teologické interpretace textu Květy Legátové vytušit něco o její vlastní zkušenosti s podobami lásky?

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 9. srpna 2013

Podpis: