

Posudek oponenta diplomové práce

Vedoucí diplomové práce: Mgr. Lucie Jakubcová Hajdušková

Oponent diplomové práce: Doc. ak. mal. Jiří Kornatovský

Autor diplomové práce: Bc. Petra Ondřichová

Obor: N VV – VZ

Název práce: Tělo toho druhého. Erotické obsahy jako učivo výtvarné výchovy.

Diplomová práce Petry Ondřichové nabízí několik nových a neobvyklých pohledů na problematiku erotiky při výuce na středních školách.

Zaujme už svým tématem a odvahou nahlédnout tuto oblast otevřeně a nezakrytě. Diplomantka ku prospěchu věci svého bádání postupuje systematicky. Prokazuje dostatek inteligence k tomu, aby svá zjištění z výzkumu dokázala interpretovat logicky a s určitým nadhledem, což je u takového tématu žádoucí a vhodné.

V některých částech diplomové práce ale lze nalézt místa, která vzbuzují určité rozpaky – např. viz. str. 22, kde diplomantka řeší postup práce studenta, kterému zadala úkol s homosexuálním tématem. Zejména následný nátlak na svobodný projev žáka působí, jako by diplomantka spíše než objektivní skutečnost upřednostňovala potřebu dát projektu atraktivní podobu. Sama tak nepřímou vyvolává otázku o hranicích míry vkusu a zejména vzniká dojem o jakémsi – dá li se to tak říci ? – brání žáka ‚za rukojmí‘ k projektu. A nebo, v lepším případě, jde o prostou nezkušenost diplomantky. A následné nakládání s otázkou erotiky pak působí zjevně prvoplánovitě. Diplomantka se tak svou prací vystavuje mnohým nebezpečím, v nichž na prvním místě lze jmenovat důvěryhodnost celého projektu a příklon k vulgaritě.

Výběr příkladů výtvarníků, kteří se ve své práci věnovali erotice, se u diplomantky výrazně zužuje a opakované uvádění L. Klodové nijak diplomovou práci neobohacuje – spíše ji ochuzuje jednostranným výkladem v chápání světa erotiky jako něčeho spíše chaotického a osobně frustrujícího. Diplomová práce Petry Ondřichové celkově nenaplnuje svou šíří nabízenou šanci. Vynechává možnosti s alegorií, analogií, komiksem a groteskou. Nenabízí žádné další alternativy pro základní chápání a přirozený výklad erotiky. Zatvrzele setrvává na pozici křeče a čehosi údajně zakázaného. Prosté zamyšlení se nad podobami lásky snadno dovede každého k čistotě a především pochopení sebe sama.

Otázky k obhajobě:

1) Biblická Šalamounova Píseň písní je mistrovským propojením erotiky, etiky a krásy v dějinách lidské kultury. Znáte ilustrátory a umělce, kteří se ve své tvorbě věnovali Šalamounově biblické Písni písní? Jaký je Váš postoj k tomuto dílu?

2) Můžete krátce charakterizovat sochařskou výzdobu z 11. století na staroindickém chrámu v Khadžuráhu?