

Školitelský posudek bakalářské práce Marty Ebenové *Technika barokního herectví*

Marta Ebenová si pro svou bakalářskou práci zvolila obtížné a komplikované téma – barokní herectví. Na základě studia vybrané odborné literatury i dobových pramenů (zejména hereckých návodů a příruček, ale též např. obrazového materiálu) se snaží postihnout jeho základní obecné principy, vycházející z barokního estetického kánonu (první část práce) a popsat jeho hlavní výrazové prostředky a techniku práce s nimi (druhá část práce).

Autorka si volí několik pro herectví stěžejních oblastí (prožívání, gestika a mimika, aranžmá, deklamace) a sleduje, jak byly v baroku teoreticky nahlíženy i prakticky naplňovány. Projevuje při tom schopnost nabyté poznatky nečekaně skládat a interpretovat. Její výklady cíleně směřují k závěru, že nejzákladnější podstatou barokního herectví byl paradox. Toto zjištění objektivně a zábavně dokládá komparací rad ze soudobých příruček o komunikaci na pracovišti s nejelementárnějšími pravidly barokního herectví a přesvědčivě tak dokazuje, že zdánlivě vysoce stylizovaný a uměle estetizovaný projev barokního herce vyrůstal z nejpřirozenějších a vlastně mimoděčných tělesných a prostorových figurací. Stejně tak pokud jde o recepci, ukazuje na analýze archetypu pravé a levé strany hluboký a vnitřně odůvodněný původ barokních gestických a aranžních konvencí.

Práce Marty Ebenové je pozoruhodnou, inspirovanou, ale i inspirativní úvahovou studií. Je třeba konstatovat, že diplomantka pracovala i přemýšlela velmi samostatně. Jakkoliv by některá nadnesená témata bylo možné (a do budoucna jistě i dobré) dále sledovat a hlouběji rozpracovat (což ovšem daleko přesahuje možnosti bakalářské práce), je třeba ocenit odvahu, s níž se autorka do tématu pustila i tvůrčí přístup, který v jeho zpracování uplatnila.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji známku **výborně.**

.

24. 5. 2013

PhDr. Barbara Topolová, Ph.D.

