

## **Abstrakt**

Tato diplomová práce představuje tvorbu současného německého dramatika Rolanda Schimmelpfenniga v širších souvislostech. V hlavní kapitole práce se autorka soustředí na rozbor pěti divadelních her Rolanda Schimmelpfenniga, které byly inscenovány i na českých divadelních scénách. Zdůrazněny byly ty prvky dramatické struktury, s nimiž Schimmelpfennig pracuje ozvláštňujícím způsobem: epizace textů, nerealistická práce s dramatickým časem, prvky magického realismu a další. Autorka se v diplomové práci zabývá dále obecnou charakteristikou současného německojazyčného divadla z tematického i formálního hlediska. Významná část práce je věnována zařazení díla Rolanda Schimmelpfenniga do historického a teoretického kontextu současného německojazyčného dramatu. Jednou z důležitých studií se pro tuto diplomovou práci stala publikace s názvem *Die Rückkehr der Helden* německého autora Nikolause Freie, která polemizuje se studií *Postdramatické divadlo* Hanse Thiese Lehmana v názorech na vývoj divadla a dramatu v posledních letech. Nikolaus Frei se zabývá otázkou životnosti/neživotnosti dramatu a s využitím vybraných ukázek z konkrétních dramatických textů současných autorů dokazuje možnou kontinuitu miméze, realistického jednání a konfliktů na jevišti až do jednadvacátého století. Závěrem lze říci, že pro zobrazování současní dramatičtí autoři používají všechny složky dramatu, od kterých se v divadle bez dramatu upouštělo (fabule, postavy, dialog, situace, konflikt, katarze, napětí). I tyto kategorie se však v posledních dvou desetiletích proměnily. Současní dramatikové přesouvají svůj zájem od sémiotického divadla, odkazujícího mimo svůj rámec, k divadlu přítomnosti.