

Oponentský posudek rigorózní práce Jerusalem Gago

Aspectos de la posmodernidad en la narrativa corta de la vanguardia española

Jerusalem Gago ha elegido para su trabajo un tema complicado, ya que en el título mismo aparecen términos de difícil definición; si en el caso de la vanguardia todavía somos capaces de llegar a un concepto más o menos común y aceptable para la mayoría de la crítica literaria, en cuanto tocamos la problemática de la posmodernidad, nos metemos en un terreno suamamente polémico – quizás por el mero hecho de estar viviendo en un mundo postmoderno.

Sin embargo, Jerusalem Gago ha decidido afrontar el reto y, además, ver los dos conceptos en la línea evolutiva y buscar puntos de contacto. Eso me parece importante y novedoso: mostrar que todo lo que en la literatura, y en el arte en general, parece chocante e innovador, está basado en una larga tradición y que todo tiene sus antecedentes más o menos cercanos.

La autora tiene el objetivo de demostrar que ya en la narrativa corta de la vanguardia – y de la vasta producción ha elegido cuentos de Pedro Salinas – hay rasgos semejantes a la narrativa postmoderna.

Para tal objetivo define primero los conceptos básicos. En la primera sección dedicada a la vanguardia, me ha parecido de gran interés el apartado dedicado a la Revista de Occidente y el papel que jugó en el establecimiento y difusión de las vanguardias, así como el análisis de lo que fue „el arte nuevo“ (en la pág. 29 destaca que „cualquier realidad es digna de ser traspuesta en arte“ y en la siguiente página habla sobre la importancia del lenguaje).

La autora continúa reflexionando sobre la posmodernidad y señala el difícil manejo del término. Según mi parecer, lo problemático del término se manifiesta en el propio texto que no me parece tan acertado como los capítulos anteriores. En mi opinión sería oportuno definir de manera clara como la autora entiende los términos de „modernismo“ y „posmodernismo“ – ya que en la tradición hispana tienen otro uso que en la anglosajona; en el caso del posmodernismo Jerusalem Gago apunta que lo usa como sinónimo de „posmodernidad“ (pág.34), pero ¿qué es el modernismo europeo „vigente en occidente hasta principios del siglo XX“ (p. 35)?

De allí mi pregunta para la discusión: ¿qué relación tienen la vanguardia y la posmodernidad con lo que tienen entre sí? Ya que no podemos omitir, que entre las dos corrientes o épocas nos queda como un hueco – la modernidad – que creo que el trabajo debería mencionar.

La segunda mitad del trabajo ya trabaja con textos concretos – los mencionados cuentos *Vísperas del gozo* de Pedro Salinas. La autora se basa en su análisis en los conceptos de acción, relato y discurso, y de una manera convincente muestra su evolución en la literatura – desde el acento en la acción hacia el énfasis en el relato y el discurso correspondiente. Muy sugerentes son los capítulos dedicados al tema del tiempo y su diferente uso en la literatura mimética y en la moderna. Hay que destacar que ni en el pasado la variante mimética fue la única y que en la historia de la literatura mundial podemos hallar textos que escapan de ese concepto tradicional del tiempo narrativo y de la mimesis.

Considero la estructura del trabajo adecuada para el fin establecido; la autora expone sus conclusiones de forma tajante – los textos de Salinas realmente le han servido para probar su tesis inicial.

En cuanto a la redacción, por supuesto hay algunos errores ya sea de tipo gramatical y ortográfico (por ej. en la p. 55 *íntriga* o en la 57 *paísaje*) o factográfico (p. 8 Segunda guerra mundial 1914-18, Frank (!) Kafka – en la p.13 en la nota al pie de página 65).

Creo que Jerusalem Gago podría utilizar en un trabajo de semejante nivel más fuentes bibliográficas; es una pena que varias veces cita por ej. a Eco no directamente sino de otro libro teórico. Asimismo en la parte analítica convendría, en mi opinión, presentar más citas de los textos de Salinas.

El tema del trabajo se muestra como fecundo y abierto al debate. Jerusalem Gago ha demostrado, aparte de su interés por la problemática, una sensibilidad para la lectura y el entendimiento de textos literarios; es capaz de expresar sus ideas de manera clara y propia de un trabajo científico.

Por consiguiente, recomiendo su trabajo para la defensa.

Navrhuji rigorózní práci k obhajobě.

Praha, 7.11.2013

Dora Poláková