



Katedra divadelní vedy

Posudek školitele na bakalářskou práci Elišky Jílkové *Dramaturgie Baletu ND v sezónách 2002-2011*

Eliška Jílková si jako téma své závěrečné práce zvolila oblast, jež je jí blízká – svým způsobem v ní rovněž tematicky navázala na svou dřívější ročníkovou práci vypracovanou v Metodologickém semináři, v níž se zabývala analýzou jedné konkrétní baletní inscenace. Téma bakalářské práce se však oproti úzce vymezené jednotlivosti výrazněji rozkročilo a studentka se rozhodla postihnout – stále však na základě pečlivého studia dostupných informací a dat (zejména pramenné povahy – databází, časopiseckých článků, rozhovorů apod.) – obecnější dramaturgické zákonitosti baletního souboru pražského Národního divadla v rozumně vymezeném období, tedy v prvním desetiletí šéfování Petra Zusky v čele souboru Baletu ND.

Autorka svou práci logicky člení do tří stěžejních částí, přičemž v první (*2. Prostory a jejich využití*) charakterizuje prostorové „zázemí“ Baletu ND Praha (které hraje, jak se v práci jasně ukazuje, nemalý vliv na samotnou povahu dramaturgie), ve druhé (*3. Vymezení oproti předchozímu období*) se pak snaží o charakteristiku programového a dramaturgického vymezení uměleckého šéfa Petra Zusky oproti předchozímu období (tj. za vedení Vlastimila Harapese), poslední velká kapitola (*4. Dramaturgie v sezónách 2002/2003-2010/2011*) se pak věnuje samotné analýze programu a dramaturgie v daném období, přičemž autorka svou práci nečlení monotónně chronologicky, ale pokouší se dramaturgii rozčlenit dle povahy inscenací na základě původu jejich autorů (domácí choreografie, zahraniční choreografie, hostování). Práci dále (logicky) uzavírá kapitola *Závěr*, která však není pouhým strohým uzavřením textu, ale pokusem o systematickou syntézu získaných poznatků z celé práce.

Autorka se během psaní práce potýkala s mnohými nesnázemi, zejména při shromažďování dat a informací, které – přes relativní mládí, ba nedávnost tématu – jsou až nadmíru roztříštěné, vzájemně si protiřečící či neúplné. Výslednou práci – z pozice školitele – proto považuji za velmi dobrý příspěvek k bádání o současném tanečním umění v ČR. Studentka prokázala, že dokáže náležitě pracovat s prameny i další odbornou literaturou; její práce též splňuje všechny formální požadavky kladené na klasifikační práce daného charakteru. Práci proto doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení: výborně.

V Praze 22. ledna 2013

Mgr. Petr Christov, Ph.D.