

Abstrakt

Situace imigrantů v Británii inspiruje autory již po několik desetiletí a Hanif Kureishi není výjimkou. Kulturní původ mu umožňuje popsat v dílech zkušenosti imigrantů realistickým způsobem a jeho postavy představují konflikty se kterými se imigranti musí potýkat během svého života mezi lidmi, kteří se řadí k dominantní kultuře státu. Bakalářská práce se zaměřuje na román *The Buddha of Suburbia*, který je pro ni stěžejní, ale také obsahuje krátké odbočky ve kterých se dotýká dalších Kureishiho děl, jež byla publikována mezi polovinou 80. let až do konce let 90., např. *The Black Album*, *My Son the Fanatic*, *My Beautiful Laundrette*, *The Rainbow Sign* a *Sammy and Rosie Get Laid*. Celá diskuse se skládá ze tří hlavních částí a začíná kapitolou věnovanou teoretickým termínům a jejich definicím, které jsou nezbytné pro všechny analýzy literatur diaspory. Tyto pojmy jsou dále aplikovány na Kureishiho díla na následujících stranách práce. Druhá kapitola se soustředí na konflikty, které zažívá první generace imigrantů, jejíž zástupci se snaží formovat svou osobnost zatímco oscilují mezi kulturou své původní domoviny a Anglie. Třetí kapitola se zabývá druhou generací imigrantů narozených v Británii, kteří chtějí získat identitu v Anglii, ale neustále se potýkají se stereotypy, nepřátelstvím a předsudky vůči jejich kulturnímu pozadí. Kromě konfliktů jednotlivých generací imigrantů se práce soustředí i na generační konflikty, neboli rozdíly mezi rodiči a jejich dětmi, které jsou přítomny ve všech dílech, jež práce využívá při analýze. Diskuse se navíc věnuje i rasismu, různým typům a míře rasové netolerance, se kterou se obě generace v průběhu Kureishiho románů a scénářů setkávají. Hlavním cílem bakalářské práce je popsat všechny druhy konfliktů, které vznikají na základě střetu východní a západní kultury a vykořeněnosti pocíťované imigranty v kulturním prostředí, ve kterém se nacházejí. Analýza ilustruje odlišnosti mezi jednotlivými postavami a jejich způsoby hledání identity, postojů k rasismu a předsudkům. Cílem práce je prodiskutovat konflikty a jejich prezentaci v Kureishiho díle co nejúplněji.