

Posudek oponenta diplomové práce

Jana Hřebíčková: Kopie ruských ikon Bohorodičky v barokních Čechách

Předložená diplomová práce Jany Hřebíčkové pečlivě mapuje kopie ruských ikon Bohorodičky. Práce je velmi dobře strukturována. V úvodních kapitolách stručně, ale výstižně charakterizuje co je to ikona, dále provedla nástin počátků byzantské a ruské ikony a techniky ikony. Je škoda, že zde necituje třeba práce Kurta Weitzmanna (např. katalog newyorské výstavy Glory of Byzance), práce Leonida Uspenského La Théologie de l'icône dans l'Église orthodoxe, Vladimíra Losského Sinn der Ikonen, Marienlexikon, a zejména sborník Ikona v ruském myšlení 20. století (Praha 2011).

Za nejpřínosnější část celé práce považuji kapitolu Kopie ruských ikon Bohorodičky, importované do Čech v době baroka. Zde projevila autorka práce výbornou schopnost detailního studia materiálu, práce s prameny a dobovou barokní literaturou i znalost mariánské ikonografie. Napravila tak některé omyly (včetně mých) uváděných v dosavadní literatuře. Zejména se detailně zaměřila na devoční kopii Panny Marie Rušánské v Jičíně. Zde se mohla opřít o restaurátorský průzkum obrazu. S upřesněními a závěry autorky souhlasím.

Poznámky:

s. 58-59- K milostnému obrazu Bohorodičky ve Vlachově Březí, také studie archivářky Pavly Stuchlé

Předloženou práci vřele doporučuji k obhájení s klasifikací výborně.

V Praze, dne 5.1.2014

Prof. PhDr. Ing. Jan Royt, PhD.