

Posudek vedoucího diplomové práce

Michaela Filipa Dobešová: Sběrka vlámského a holandského malířství Vlastislava Zátky

Práce věnované sběratelství nejsou příliš četné, proto jsem přivítal, že se M. Dobešová rozhodla zpracovat sbírku vlámského a holandského malířství ze sbírky českobudějovického podnikatele Vlastislava Zátky, která je dnes vystavena v Alšově jihočeské galerii. V úvodních kapitolách autorka práce provedla nástin historického vývoje v Nizozemí. Možná bylo vhodnější v úvodních kapitolách spíše naznačit vývoj sběratelství nizozemského malířství v Čechách, ale i tato kapitola má v tomto typu práce své odůvodnění. Velmi naopak oceňuji kritický přehled literatury, zejména té, která pojednává o Vlastislavu Zátkovi jako sběrateli, v části věnované nizozemské malbě některé tituly chybí. Trochu postrádám tituly o sběratelství. Nejpodstatnější a také nejpřínosnější částí práce jsou kapitoly o sběratelské činnosti V. Zátky, uvozené krátkým úvodem o metodě přístupu a o sběratelství (zde mi chybí některé katalogy věnované sběratelství). Velmi si cením skutečnosti, že Michaela Dobešová navázala osobní kontakt s rodinou V. Zátky a mohla tak využít řadu informací z rodinného archivu i s osobních svědectví. Kapitoly: Vlastislav Zátka a jeho sběratelský počín, Osobnost Dra. Vlastislava Zátky, Styky s historiky umění, Charakteristika a historie sbírky Dr. Vlastislava Zátky, Korespondence a archivní prospekce sbírky by si zasloužily publikování. Součástí práce je katalog Zátkovy sbírky nizozemských mistrů, který autorka zpracovala na základě autopsie a literatury.

V práci prokázala Michaela Filipa Dobešová schopnost soustředěné uměleckohistorické práce, založené na archivním průzkumu. Přípomínky v úvodu práce jsou spíše doporučující povahy. Diplomovou práci vřele doporučuji k obhájení.

Navrhovaná klasifikace-výborně.

V Praze, dne 28.12.2013

Prof. PhDr. Ing. Jan Royt, PhD.

