



číslo ve spisu:

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Katedra teologické etiky a spirituální teologie

Posudek vedoucího/vedoucí diplomové práce

jméno vedoucího/vedoucí Libor Ovečka

Autor/autorka práce: Vladimír Folprecht
Studijní program/obor: Humanitní studia, Aplikovaná etika
Název práce: Etika, pravdivost a objektivita v historii fotografie, zejména žurnalistické
Vedoucí práce: Libor Ovečka
Rozsah práce: 150079 znaků, 107 stran; ovšem text obsahuje mnoho fotografií

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano	ne		
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce přináší nové poznatky	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
D. Průběh zpracování práce				
	ano	ne		
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Práce je volbou tématu a zpracováním originální a ojedinělá a zaslouží si vysoké ocenění.

Práce běží jakoby po dvou souběžných kolejích. Podává přehled závažných sociálních a etických problémů za posledních více než sto padesát let vznikajících ve společenském vývoji nebo ve válečných konfliktech. Neomezuje se však na prosté konstatování věci, nýbrž sleduje, jak se jevíly ve fotografickém zobrazení, jak je vnímali fotografové a jaké měly etické aspekty.

Zachycené období je vymezeno počátkem fotografie v rozvinuté průmyslové revoluci a je dovedeno až do poloviny 20. století. Významným mezníkem bylo využití fotografie pro noviny a časopisy.

Autor podává historii fotografie z technického hlediska a zároveň se zabývá tím, co zobrazovala, i tím, jak s touto skutečností pracovali jejich tvůrci a jaké etické postoje vyjadřovala. Uvedené fotografie upozorňují na závažné etické problémy a umožňují široké veřejnosti vidět realitu života i s jeho negativními stránkami a burcuje k nápravě. Na tyto problémy reagovala např. i encyklika *Rerum novarum*.

Práce ukazuje, že výsledný fotograficky vzniklý obraz není pouhým zachycením objektu, nýbrž je vždycky výrazem práce subjektu, tedy fotografa a dalších tvůrců. Tím je odmítnuta představa o objektivitě fotografie, a to od samotných počátků, kdy bylo nutno pro účely tisku fotografii převádět do rytiny, přes radikální retuše z politických důvodů až ke snadnému přetváření digitálních fotografií.

Proti pojetí práce by bylo možno namítnout, že pouze zpracovává existující a dostupný materiál. Její originalita je však v tom, že zpřístupňuje informace z obtížně dostupné naší i cizojazyčné literatury. Musíme též věřit autorovi, že části práce zabývající se vývojem tisku a uplatnění fotografií v něm jsou výsledkem dlouhodobého sbírání informací a nejsou v této komplexní formě nikde zveřejněny (str. 10).

3. Otázky a náměty práce k diskusi při obhajobě

Jak spolu souvisel průmyslový rozvoj, rozvoj přírodních věd, představa o vědecké uchopitelnosti světa, vznik fotografie a vývoj církevní nauky, zejména ve druhé polovině 19. století? (V roce 1870 bylo vydáno prohlášení o neomylnosti papeže a tedy o objektivní pravdivosti jeho nauky.)

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 12.1.2014

Podpis: