

Název práce: **Sepětí vybraných aspektů femininity se světem nových médií: Ironie dotyku**

Ústav: Ústav informačních studií a knihovnictví

Typ práce: diplomová

Navrhovaná klasifikace: výborně

Vedoucí práce: Mgr. Denisa Kera, Ph.D.

Konzultantka: Mgr. Dita Malečková

Řešitelka: Bc. Tereza Lišková

Diplomová práce Terezy Liškové kombinuje originálním způsobem současný spekulativní design a kontinentální filozofii inspirovanou francouzskou školou feminizmu. Kombinace umělecké a designerské praxe, filozofické reflexe a poetických reflexí prezentuje současné podoby tzv. „practice based research“ výzkumu, který problematizuje představu empirického výzkumu jako něčeho, co je vyhrazené pouze institucionalizované vědě a tradici filozofického empirismu, a otevírá širší perspektivu na vztah teorie a hlavně umělecké praxe. Ukazuje, že zkušenost není jen institucionalizovaná podoba předávání a testování hypotéz, ale také tělesná a subjektivní událost, kterou konstituujeme smysl života a veškerého prožívání. Právě v této oblasti cítíme jistý deficit a standardizaci, která definuje masovou a technologickou společnost. Právě umění a schopnost kreativní reflexe, spolu s uměleckou intervencí a testováním senzitivity doby a společnosti umožňuje transformaci, nalezení nových zdrojů smyslů a rozšíření smyslové zkušenosti na oblasti, které jsou často neviditelné.

Téma dotyků a femininity, které se zdá ústřední v tomto inspirativním pokusu reflektovat současnou technologickou a novomediální společnost, upozorňuje na jejich marginální postavení, jak v diskurzu, tak v praxi. Přes tato témata se autorka dostává nejen k originálnímu náhledu, ale také možnostem, které právě dotek a zkušenosti tradičně spojované s femininitou otevírají pro oblast designu a umění. Práce ukazuje nejen schopnost autorky pracovat se současnou filozofií (Haraway, Cixous, Irigaray, Derrida), ale také přehled v oblasti diskusi o HCI a designu, na které velice originálně aplikuje svůj umělecký projekt.

Práce má nejen vědeckou kvalitu a úroveň, ale také jistý náhled až humor, a toto čtivé až hravé dílo je prostě radost číst. Jako nejsilnější osobně pokládám kapitolu o haptických rozhraních, na které autorka aplikovala nejen (kyber)feministické teorie, ale také různá psychoanalytická témata tak, jak je reflektuje postmoderní filozofie. Na genealogii a trendu haptických rozhraních v oblasti designu a HCI (kapitoly 7. a 8.) se autorce daří definovat kontext pro svoji uměleckou intervenci, kterou bychom snad mohli shrnout jako svého druhu psychoanalýzu tabletu a ironii dotyku (propojení smyslového s reflektovaným, technologie a těla atd.).

Práci doporučuji k obhajobě.

Práci hodnotím výborně.

Mgr. Denisa Kera, Ph.D.

V Praze, 4. září 2013.