

Abstrakt

Bakalářská práce se zaměřuje na Benjamina Franklina jako na postavu v jeho Autobiografii, a Jaye Gatsbyho, protagonistu Fitzgeraldova románu Velký Gatsby, které spojuje nejen to, že se vypracovali vlastní silou. Za prvé jsou oba vnímáni jako symbolické figury americké kultury podávající svědectví o své době, o své zemi a o jejím hlavním mýtu - Americkém snu. Za druhé je spojuje samotný Fitzgerald, jehož hrdina vytváří tabulku denních činností a předsevzetí, která má jasnou předlohu ve Franklinově rozvrhu a seznamu třinácti ctností, ve kterých se chtěl zdokonalit. Hlavním cílem práce je srovnat tyto literární postavy a ukázat, že Franklinův pohled na mravnost, individualitu, společenský vzestup či náboženství může dodat interpretaci Gatsbyho a jeho snu novou dimenzi. Ve druhé kapitole jsou oba texty analyzovány z hlediska autorova záměru, stylu, tematické struktury a významu pro Ameriku. Dále tato část obsahuje srovnání Franklinovy didaktické prezentace vlastního života s pohledem vypravěče Nicka Carrawaye na Gatsbyho. Z tohoto rozboru vyplývá, že Gatsby není jen jednoduchým kontrastem k Franklinovi, ale že je sám o sobě velmi rozporuplnou postavou. Zatímco Franklin vytváří svou osobnost jako světskou obdobu Božího řádu, Gatsbyho osobnost se rozpadá do bezpočtu rolí, což dokládá moderní fragmentaci kultury a společnosti. Třetí kapitola této bakalářské práce se má za cíl stanovit, jakým způsobem byl v románu Velký Gatsby transformován nebo zničen koncept Amerického snu. Její součástí je srovnání rozvrhů obou protagonistů, prozkoumání role náboženství v jejich příbězích a analýza individualismu a ekonomického aspektu jejich snu. Mimo se zde zamýšlím nad tím, zda Fitzgerald konstruuje postavu Gatsbyho a obraz dvacátých let jako opakování Petroniova Trimalchiona a Říma za vlády Nera, anebo spíše podporuje představu, že historie přináší něco nového a nečekaného. Závěr práce poukazuje na to, že Gatsbyho sen je spíše produktem civilizace začátku dvacátého století než produktem minulosti a že je spíše transformován než zničen.

