

## Posudek oponentky

Bakalářská práce

Eva Csémyová: Mistr slavětínského oltáře, 55 stran + obrázky

Vedoucí práce: Prof. PhDr. Jan Royt, Ph.D.

Oponentka práce: Doc. PhDr. Michaela Ottová, Ph.D.

Práce představuje monografické zpracování tvorby tzv. Mistra slavětínského oltáře, tedy malířských děl spojených literaturou s tímto anonymním umělcem tvořícím v 1. polovině 16. století.

Text předložené práce má logickou strukturu. Autorka vychází z dosavadní literatury, kterou zdařile anotuje a leckdy i přináší nové informace, které se dosud v této souvislosti neobjevily (změny provenience, otázky podoby celků oltářních nástavců a pod.). Podává charakteristiku díla a rukopisu „umělce“, a to jak Mistra slavětínského oltáře, tak i sochařských děl objevujících se v celku retáblů autorsky spojených s anonymním Mistrem doksanského oltáře. Samotným „tělem“ práce je představení děl připsaných do oeuvru Mistra slavětínské archy. Zde oceňuji důkladný srovnávací materiál z oblasti grafických předloh, který je součástí bakalářské práce (grafiky Albrechta Dürera). Malinko upozaděny zde zůstaly samotné popisy a formální rozborů představených děl, stejně jako autorčina představa chronologie vzniku dochovaných děl (tento problém by mohlo vyřešit i připojení stručného katalogu).

Hlavní přínosem práce je důsledná práce s literaturou, která umožnila autorce uveřejnit nová zjištění o původních proveniencích některých děl (Černěves, Libotěnice). Zároveň oceňuji naznačení možností dalšího kritického studia maleb směrem k uvažování o širším dílenském provozu zahrnujícím i sochařská díla.

Pokud se rozhodne tématu dále věnovat, doporučila bych autorce věnovat více pozornosti konceptu mistr – dílna – okruh, jak jej reflektuje současná umělecko historická literatura. Zároveň bych doporučila pro další uvažování použít i speciální literaturu k tzv. masové produkci, ať už katalog Meisterwerke Massenhaft - Erschienen zur Ausstellung im Württembergisches Landesmuseum Stuttgart 1993 (Die Bildhauerwerkstatt des Niklaus Weckmann und die Malerei in Ulm um 150), nebo již takřka základní práci Michaela Baxandala: **The Limewood Sculptors of Renaissance Germany, 1980**, které obě představují různé možnosti širokých dílenských provozů v závěru pozdní gotiky. V Čechách je to nejen autorkou uváděný katalog **Gotika v západních Čechách, Jiří Fajt (ed.), Praha 1996**, ale též práce **Markéty Baštové, Mistr Týneckého zvěstování, diplomová práce na FF UK Praha, nebo od stejné autorky Plastika saského Freibergu první čtvrti 16. století. Příspěvek k dílu Mistra týneckého Zvěstování. Umění 47, 1999, č. 3, s. 175–194** či **J. Vykoukal (ed.): Umění gotiky na Chebsku, Cheb 2010**.

**Bakalářská práce E. Csémyové splňuje všechny požadavky kladené na tento typ práce.  
Práci doporučuji k obhajobě.**

**V Praze dne 9. 9. 2011**

**Doc. PhDr. Michaela Ottová, Ph.D.**