

**Estetické prvky jihoindického tance bharatanátjam**  
FFUK, Ústav jižní a centrální Asie 2011, 56 stran.

Zvolené téma je v našich poměrech nové. V úvodu autorka vypráví, jak se dostala k hlubšímu zájmu o indický tanec a pak k jeho studiu při svých dvou pobytech v Indii.

V první obsáhlé kapitole O tanci bharatanátjam podává historii tance bharatanátjam včetně etymologie tohoto slova, která bývá často mylně pochopena. Zabývá se institucí dévadásí a vztahem současných tanečnic k ní, popisuje taneční kombinace a celou techniku tance.

Druhá kapitola, Estetické prvky jihoindického klasického tance bharatanátjam, podrobně pojednává o všem, co s tímto tancem souvisí. Těžištěm tance je bůh Šiva, následuje podrobný popis hudebních nástrojů, kostýmů, šperků, účesu, kosmetických praktik a líčení. U jednotlivých položek je vysvětlen jejich symbolický význam a tradiční používání v současné době. V podkapitole o kostýmech najdeme zajímavé údaje o textiliích a modernizaci materiálů, péči o ně, ba i o současných cenách té které součásti tanečních kostýmů. Autorka poukazuje na svoje vlastní zkušenosti s pořizováním těchto tradičních slavnostních kusů oděvu. Ostatně zejména z celé druhé kapitoly je patrné, že se opírá převážně o svoje vlastní praktické poznatky.

V závěru je ještě jednou shrnut pohled na vývoj tance bharatanátjam, ale i na jeho možnosti v dnešní době, kdy se stal mezinárodní uměleckou formou. K práci je připojen velmi informativní obrazový materiál.

Práce má z větší části popisný charakter, ale je třeba vyzdvihnout, že autorka vychází převážně z vlastních poznatků a pozorování a pečlivě zaznamenává detaily. Je patrné, že výborně využila svých pobytů v Indii. V neposlední řadě má svůj význam skutečnost, že u nás takováto práce zatím nevznikla, ač je ve veřejnosti značný zájem o indický tanec. Za úvahu by stálo uveřejnění práce ve zkrácené formě nebo aspoň některé její části.

Vyskytují se drobné stylistické neobratnosti (např. „bohové se k Brahmovi přimluvili“, s. 7).

Stálo by za podrobnější zmínku, **jak** se nositelka hennového tetování o ně stará či má starat (s. 37), dále do podkapitoly o chrámových tanečnicích by patřila zmínka o chrámové prostituci, stinné stránce tradice bharatanátjam.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení „výborně.“

V Praze 6. září 2011

PhDr. Dagmar Marková, CSc.