



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE  
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

### Posudek oponenta/oponentky bakalářské práce

jméno oponenta/tky PhDr. Marek Pučálík

Autor/autorka práce: Kateřina Bartošová  
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře  
Název práce: Christopher Dresser-nástin života a díla  
Vedoucí práce: doc. PhDr. Marie Mžýková CSc.  
Rozsah práce: 49 stran psaného textu

#### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Kateřina Bartošová si zvolila za téma bakalářské práce poutavé téma a sice nástin díla skotského návrháře Christophera Dressera ( 4.8.1834 Glasgow - 24.11.1904 Alsasko). Dresser působil jako pedagog, návrhář, spisovatel i umělecký konzultant.

Autorka ve svém úvodu si klade za cíl seznámit především českou veřejnost s dílem tohoto britského otce designu již proto, že v dobách minulých nebyla naše veřejnost záměrně seznamována s jeho tvorbou. Práce je popisem jeho života, jež je protkán nejenom životními fakty, ale i jeho odborným dílem. Ve třech kapitolách pozorujeme chronologický výčet hlavních událostí Dresserova života na pozadí dobových souvislostí, rodinné zázemí a období studií a Dressera pedagoga, návrháře a uměleckého konzultanta. Třetí kapitola je rozvinuta do dvou podkapitol a sice oblast jeho působení a teoretické předpoklady Dresserovy návrhářské činnosti.

Dresser, významný autor, který vytvářel stovky designů, podnítil svoji tvorbu teoretickými spisy o umění a tvořil jakožto návrhář v druhé půli devatenáctého a počátku dvacátého století. Po jeho smrti se na něj zapomnělo, ale výstavy v roce 1972 v Londýně a 1981 v Kolíně nad Rýnem znovu vynesly na světlo jeho nadčasovost, čehož se ujala i italská firma Alessi, která se inspirovala jeho tvorbou či díla různého žánru kopírovala na počátku 90. let 20. věku. Přestože byl znalcem dekoru a doporučoval svým studentům znalost všech dostupných dekorů významných kultur, sám dával přednost Japonsku. Možná by se zdála jeho návrhářská tvorba různých tapet, porcelánu, skla a dalších artefaktů podnícena nádechem historismu, působí ale překvapivě originálně, byť inspiraci nezapře. Drobné předměty užitého umění jako solničky, kovičky, stojánky na ubrusy a další doplňky domácností jsou pojaty v elegantním postříbřeném kovu a působí naopak naprosto kubisticky, možná s trochou nadsázky evokují nadčasový biedermaier. Zde se naopak naoprosto vymyká představám pozdního devatenáctého století, jež chrlilo masu továrních výrobků ve všech odvětvích, bohužel děl pramálo kvalitních. Přestože autor dodával poněkud levně svoje výrobky také formou tovární výroby i do chudších domácností, podržel si dle svého přání výraznou kvalitu.

Dresser tedy působí zcela nadčasovým rozměrem a má co mnohého říci hlavně naší mladé generaci, jež je mnohdy oslněna prostým minimalismem.

Bakalářská práce je kvalitní sondou do díla zmiňovaného autora a je vidět, že Bartošová si dala práci s nashromážděním literatury k dobře zvládnutému dílu. Jen je škoda, že nesrovnala Dressera s dalšími autory své doby, kteří žili u nás či jinde v bývalé monarchii.

### 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

1. Dá se zcela jeho dílo zařadit stylově? Je to jen historismus?

2. Působil v Českých zemích návrhář podobných kvalit?

<b>Doporučení práce k obhajobě</b>	<b>doporučuji</b>
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: V Praze, 13. 8. 2011

Podpis: