



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí Mgr. Eva Novotná

Autor/autorka práce: Zlata Borůvková
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
Název práce: Architektura a design obchodních domů Prior od architektky
Růženy Žertové
Vedoucí práce: Mgr. Eva Novotná
Rozsah práce: 55 s. včetně obrazové přílohy

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano	ne		
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Zlata Borůvková otevírá ve své bakalářské práci téma architektury 60.-70. let 20 stol., které zejména v poslední době získává stále větší pozornost odborníků. Autorka se zaměřila na problematiku výstavby a obecně koncepce obchodních domů daného období a druhou část práce zaměřila konkrétně na tvorbu Růženy Žertové a její projekty OD Prior v Košicích, Ústí nad Labem a v Pardubicích.

Autorka postupuje velice systematicky, jasně formuluje cíle bakalářské práce i metodu zpracování. Přináší velice zajímavé a pro téma zcela stěžejní informace z dobového společenského kontextu, ale i z oblastní organizace výstavby OD a struktury projektových kanceláří (SPÚO). Téma navíc vhodně začleňuje do umělecko-historického kontextu vývoje architektury 60.-70. let a zdařila využívá také srovnání dobové architektonické produkce na Západě (OD v Německu). Také samotné popisy jednotlivých staveb a celkové zhodnocení tvorby R. Žertové považuju za zdařilé. Kromě uskutečněných staveb autorka přiblížila také nerealizované plány a soutěžní návrhy OD pro Prahu a Jihlavu, což vypovídá o komplexním záběru bakalářské práce. Z. Borůvková velice samostatně a kriticky pracuje s literaturou a dobovými periodiky, k tématu vyhledala také četné archiválie. Celkově autorka tvůrčím způsobem formuluje myšlenky a rozpracovává získané informace a poznatky. V tomto smyslu by si však hlubší zpracování zasloužila závěrečná kapitola.

Bakalářská práce je logicky strukturovaná, myšlenkově kompaktní a navíc velice čtivá. Bohužel jinak pěkné stylistické zpracování textu kazí četné překlepy (OD Hornád!) a jazykové nedokonalosti, které autorka mohla odstranit pečlivější jazykovou korekturou. Za drobný formální nedostatek lze považovat občasnou absenci uvozovek u citvoavných úryvků. Pečlivější přístup by si zasloužila obrazová příloha, u které chybí podrobné bibliografické údaje (čísla časopisů, strana apod.).

Závěrem: Na práci Zlaty Borůvkové si celkově cením samostatného vyspělého badatelského přístupu, tvůrčího rozpracování tématu, kritického uvažování a prokázaného odborného rozhledu (práce s četnými historickými i uměleckými souvislostmi). Práci proto vřele doporučuji k obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Nabízí se v souvislosti s Vaším tématem také srovnání s architektonickou produkcí OD v jiných zemích než ve zmiňovaném Německu?

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 25. 7.2011

Podpis: