



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE  
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

### Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí Ph.Dr. Petra Oulíková, Ph.D.

Autor/autorka práce: Martina Nováková  
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře  
Název práce: Venkovské kostely Kiliána Ignáce Dientzenhofera na  
broumovském panství  
Vedoucí práce: Ph.Dr. Petra Oulíková, Ph.D.  
Rozsah práce: 80 stran, 174 918 znaků

#### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>C. Průběh zpracování práce</b>				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Tématem bakalářské práce Marty Novákové je soubor venkovských kostelů postavených Kiliánem Ignácem Dientzenhoferem na broumovském panství benediktýnů.

Práce je logicky členěna do několika kapitol. Po přehledné a výstižné charakteristice dosavadní odborné literatury je představena umělecká tvorba K. I. Dientzenhofera a osobnost Otmara Daniela Zinkeho, opata břevnovsko-broumovského archisteria a stavebníka početného souboru sakrálních staveb na broumovském panství. V následující kapitole je objasněn vznik všech devíti kostelů. Pak autorka předložené práce monograficky zpracovává skupinu pěti staveb, které navrhl K. I. Dientzenhofer. Jde o kostely ve vsích Heřmánkovice, Vižňov, Bezděkov, Šonov a Božanov. Všímá si pochopitelně i klášterních staveb v Břevnově i Broumově, kde mladý Dientzenhofer navázal na tvorbu Martina Alia a svého otce Kryštofa Dientzenhofera. Závěrečná část práce pojednává o krajinně-urbanistém působení těchto staveb. Zde M. Nováková upozorňuje na genialitu Kiliána Ignáce Dientzenhofera, jenž dokonale zasazoval stavby jak do měst a vesnic, tak do volné krajiny. Dokazuje tak, že stavby vesnických chrámů, ačkoliv na jejich vybudování nebylo mnoho finančních prostředků, nejsou architektonicky méně hodnotné než chrámy navržené mistrovou rukou ve městech.

Text je psán živým a kultivovaným jazykem. Rozsah studie přesahuje nároky kladené na bakalářskou práci.

### 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Možnost srovnání se stavební aktivitou jiných barokních prelátů.

<b>Doporučení práce k obhajobě</b>	<b>doporučuji</b>
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 18. 8. 2011

Podpis: