



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky bakalářské práce

jméno oponenta/tky PhDr. Marek Pučalík

Autor/autorka práce: Martina Nováková
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
Název práce: Venkovské kostely Kiliána Ignáce Dientzenhofera na
broumovském panství
Vedoucí práce: Petra Oulíková Ph.D.
Rozsah práce: 77 stran psaného textu

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Martina Nováková se věnovala ve své bakalářské práci barokním kostelům na bývalém panství Broumovského kláštera benediktýnů. V hlavních kapitolách věcně popisuje život Kiliána Ignáce Dientzenhofera a osobnost Otmara Daniela Zinka, opata archisteria dvojklášteří Broumov-Břevnov. Z počátku objasňuje vznik všech devíti chrámů, ovšem poté se koncentruje na hlavní téma své práce, totiž kostely, které navrhl K.I.Dientzenhofer. Běží o kostely v klášterních vsích Heřmánkovice , Vižňov, Bezděkov, Šonov a Božanov. Akcentuje pochopitelně i stavby klášterů v Břevnově i Broumově, kde navazuje na Martina Allia a Kryštofa Dientzenhofera.

Autorka zdařilé práce sice přiznává, že její práce je prací kompilační, ale dostupnou literaturu vyčerpala dle mého úsudku dostatečně, ba naopak dokazuje, že stavby vesnických kostelů nejsou architektonicky méně hodnotné než chrámy navržené jeho rukou ve městech. Sice na první pohled tyto Boží stánky působí jednoduchým dojmem včetně poměrně prostého vybavení, jsou ovšem při důkladném ohledání stejně dobře proporčně navrženy jako ostatní mistrovské stavby, lež často plochostropé, aby nezatížily přespříliš slabší obvodové zdivo. Je pravda, že zde nebylo tolik peněz jako pro chrámy městské, ale kvalita je nepopiratelná.

Nováková se věnuje i urbanizaci staveb v Broumovském výběžku a konstatuje opět Dientzenhoferovu genialitu v dovednosti zasazení staveb jak do měst či vesnic, tak do volné krajiny.

Práce je vskutku zdařilá, jen postrádá zpracování mobiliářů kostelů, aspoň toho, který byl do staveb přímo objednan. Zde by totiž mohla být také dohledána ruka již zmíněného architekta, který byl i známým návrhářem chrámového nábytku, zejména pro místní benediktýny. Většina zmíněných staveb není v nejlepší stavbu, a tak by možná zachycené zbytky mobiliáře chrámů mohly být aspoň tímto způsobem zmapovány a zachyceny dalším generacím.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

1. Inspiroval se Zinke vzory jiných prelátů našich nebo cizích?
2. Dá se srovnat Broumovská skupina s obdobným klášterním seskupením?

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: V Praze, 15.8.2011

Podpis: