



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE  
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

### Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí Mgr. Eva Novotná

Autor/autorka práce: Michaela Zamazalová  
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře  
Název práce: Liberecké krematorium a osobnost architekta Rudolfa Bitzana  
Vedoucí práce: Mgr. Eva Novotná  
Rozsah práce:

#### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>C. Průběh zpracování práce</b>				
	<b>ano</b>	<b>ne</b>		
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Práce Michaely Zamazalové vyplňuje mezeru českých dějin architektury, které se dosud téměř nezabývaly stavbami německých architektů působících do roku 1945 v českých zemích. Autorka si za téma bakalářské práce vybrala stavbu krematoria v Liberci od architekta Rudolfa Bitzana, kterou nejprve zasazuje do historického a kulturně-společenského kontextu tradice pohřbívání žehem a do souvislostí s výstavbou prvních krematorií na přelomu 19. a 20. století. Tyto obecné kapitoly zpracovává velice podrobně a přináší i řadu detailů historického a společenského pozadí samotné výstavby krematoria v Liberci. Předposlední kapitulu práce věnuje autorka osobnosti Rudolfa Bitzana. Podařilo se jí tuto osobnost do jisté míry znovuobjevit. Dohledala a podrobně popsala další Bitzanova díla v regionu a nejen tam, což považuji za solidní pokus o monografický náčrt tohoto dnes téměř zapomenutého architekta. Slečna Zamazalová velice dobře pracuje s literaturou a ve své práci se opírá i o četné prameny - staré fotografie a archiválie, které úspěšně dohledala v oblastním archivu. Autorka se kromě popisu vlastního Bitzanova díla také pokusila některé stavby samostatně interpretovat a zasadit je do širšího kontextu dějin architektury. Za přínosné považuji také srovnání libereckého krematoria s obdobnými stavbami v tehdejší Německu (zejm. s krematoriem v Drážďanech) a s koncepcí ideálu staveb tohoto druhu publikovanou dobovým tiskem. Text práce je logicky strukturovaný, čtivý, i když místy jazykově ne zcela bez chyb, zejm. v interpunkci. Bakalářskou práci vřele doporučuji k obhajobě.

### 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

<b>Doporučení práce k obhajobě</b>	<b>doporučuji</b>
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 16. 8.2011

Podpis: