



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí Mgr. Magdaléna Hamsíková, Ph.D.

Autor/autorka práce: Markéta Kobrsková
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
Název práce: Stavební proměny hradu a zámku Frýdlant v době renesance
Vedoucí práce:
Rozsah práce: 103 419 znaků, 51 stran textu

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano	ne		
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Za téma své práce si Markéta Kobrsková zvolila monografické zpracování renesančního zámku s přilehlým hradem v severočeském Frýdlantě. Ačkoliv jde o jednu z nejvýznamnějších památek renesance u nás, možná pro její stylovou orientaci na německé země, k tzv. saské renesanci, jí nebyla jako celku dosud věnována náležitá pozornost. Autorka se tedy pokusila o spojení poznatků jednak historické povahy, jednak uměleckohistorické, kde jí byl hlavní oporou důkladný popis a srovnávací analýza.

Stavební vývoj hradu a zámku nastiňuje tedy autorka v souvislostech s jeho majiteli, z nichž se nejširěji věnuje dvěma, pro význam tohoto sídla, stěžejním rodům Biberštejnů a Redernů, ale nevynechává v historickém přehledu ani rody následující, tj. Valdštejny a Clam-Gallasý. Práce se zabývá jak architekturou, tak sgrafity pokrývajících průčelí stavby a charakterizuje prvky, které tuto stavbu řadí do okruhu zmíněné "severské renesance".

Na práci Markéty Kobrskové oceňuji zejména její systematickosti a péli, se kterou shromáždila v různých regionálních knihovnách i archivech střípky poznatků, které posléze spojila v monografický celek. Zámek s hradem rovněž fotograficky zdokumentovala. Práce zahrnuje kromě kapitol o zámku také informace o městě Frýdlantě, jehož rozvoj souvisí s rodem Redernů, a nechybí ani zmínky o náhrobku či rodinném mauzoleu v kostele Nalezení sv. Kříže, jehož nové zpracování by ovšem vyšlo na další samostatnou práci.

Mírně kritická bych byla k stylistice práce, která místy pokulhává, zejména v úvodu, a místy chybějícím poznámkám (např. s. 20, 21, 24). U konstatování autorky o nezpracovanosti tématu tzv. "saské renesance" je třeba doplnit, že tento nezáměr se týkal spíše českých badatelů, zatímco na saské straně vzniklo a postupně vzniká pochopitelně k tomuto tématu mnoho literatury. Přesto stál zámek Frýdlant stranou zájmu i saských badatelů a proto považuji předloženou práci za velmi záslužnou.

Nezbývá než konstatovat, že práce splnila všechny požadavky na ni kladené a doporučuji ji k obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 17. 8. 2011

Podpis: