

Univerzita Karlova v Praze
Katolická teologická fakulta
Ústav dějin křesťanského umění
Praha 2011

Barbora Kafková, Umělecké dění na Hochschule für Grafik und Buchkunst (HGB) v Lipsku v druhé polovině 20. století
Bakalářská práce

Barbora Kafková si zvolila jako téma své bakalářské práce nepochybně zajímavý fenomén, týkající se reflexe stále ještě nepříliš vzdálené historie. Umělci Lipské školy, kteří v kontextu zvláště rigidního politického systému NDR na jedné straně zastávali důležité pozice v oficiální kulturní politice a na druhé straně představovali osobnosti vymykající se schématu této kulturní politiky, zasluhují pozornost.

Práci autorka strukturuje do pěti částí. Nejprve krátce shrnuje kulturně politickou situaci v NDR, připomíná její hlavní ideologické direktivy a také její širší kontext v rámci Varšavského bloku. Krátce potom shrnuje dějiny lipské Akademie od jejího založení v roce 1764 po začátek roku 1947. Důkladně se zabývá následným obdobím, zejména etapou 1947 – 1989, kdy byl profil školy svázán s politickým režimem. Profil školy podléhal podobným ideologickým dogmatům, jaká známá i z našeho vlastního kontextu, a je proto přínosné konfrontovat oba regiony. Zajímavé je především srovnání situace na škole v šedesátých a sedmdesátých letech, kde lze konstatovat opačný proces – u nás od rozvoje k stagnaci, v NDR naopak kontinuální otevírání prostoru, které umožnilo jak účast východoněmeckých umělců na výstavě documenta 6, tak v průběhu osmdesátých let realizaci výstav významných západních umělců. Kafková se tímto obdobím zabývá důkladně, orientuje se dobře v dobové problematice a vyhýbá se úspěšně schematizaci a zjednodušení.

Další část práce je soustředěna na obor malířství na HGB, na vznik pojmu Lipská škola, a následně na aktivity autorů jejího okruhu a postavení školy v rámci východoněmecké výtvarné scény. Na závěr této části autorka připojuje i monografické podkapitoly tří hlavních představitelů školy. Poslední kapitolu potom věnuje historicky pozoruhodné události, jíž se stala účast východoněmeckých umělců na kasselské přehlídce současného umění documenta 6 v roce 1977. Akce znamenala jeden z prvních, ne-li první významný pokus o propojení západního a východního výtvarného milieu. Geneze přípravy a kontroverzní reakce na účast v zásadě oficiální, ale přesto výtvarně nezanedbatelné gardy východoněmecké malby představuje fenomén, který byl pravděpodobně možný jen díky vnitřní východo – západoněmecké společnosti, která zvolna hledala cestu k otevření živějších kontaktů.

Barbora Kafková prostudovala velké množství nové německé literatury a účelně ji využila k vytvoření plastické představy o tématu. Vzhledem k jeho obtížnosti, neboť klade velké nároky na pochopení historických souvislostí této doby, oceňuji civilní charakter práce založené na velkém objemu faktů a citací.

Práci doporučuji k obhajobě.

Doc. PhDr. Marie Klimešová Ph. D.

21. srpna 2011

