



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE  
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

### Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí Mgr. Magdaléna Hamsíková, Ph.D.

Autor/autorka práce: Daniela Poláčková  
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře  
Název práce: Martinický palác v Praze za vlastnictví Jiřího Bořity z Martinic  
a jeho následovníka Jaroslava Bořity z Martinic. Architektonická podoba a výzdoba.  
Vedoucí práce:  
Rozsah práce: 125 084, 52 stran textu

#### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>C. Průběh zpracování práce</b>				
	ano	ne		
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Práce Daniely Poláčkové je věnována architektuře a zejména výzdobě renesančního Martinického paláce v Praze na Hradčanech. Téma, které si autorka zvolila, je v mnoha ohledech zajímavé, zvláště vnitřní výzdoba paláce, jejíž část je dnes známá bohužel pouze z dochovaných nákresů, výborně dokumentuje stěžejní myšlenky své doby.

V úvodních kapitolách, věnovaných přehledu dosavadního bádání a historickému kontextu vzniku stavby se autorka mimo jiné zmiňuje o osudech paláce i v následujících staletích. Další kapitoly jsou založeny hlavně na důkladném popisu a ikonografickém rozboru.

Struktura práce je logická a jasná, autorka postupuje od prostorového uspořádání stavby, přes popis vnějšku až k interiéru. Oceňuji, že autorka v textu vycházela nejen ze stavebně historických průzkumů, ale též z restaurátorských zpráv, jež jsou při nepříliš velkém objemu literatury k danému tématu cenným zdrojem informací. Díky kresebnému zachycení námětů kazetového stropu hlavního sálu, které publikoval v roce 1969 Josef Mayer, mohla autorka do práce organicky zahrnout i náměty této nedochované výzdoby, které pak významově korespondují s malbami přiléhající kaple a dokládají, vedle starší výzdoby zlatého sálu v Telči, další vzácné použití emblematických v interiéru šlechtického sídla u nás. Monografické zpracování paláce je tak záslužná zejména tím, že přináší celistvý pohled na tuto zajímavou památku renesance v Čechách.

Práce Daniely Poláčkové splňuje veškeré požadavky kladené na bakalářskou práci a vřele ji doporučuji k obhájení.

### 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

<b>Doporučení práce k obhajobě</b>	<b>doporučuji</b>
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 17. 8. 2011

Podpis: