

Bakalářská práce „Martinický palác za vlastnictví Jiřího Bořity z Martinic a jeho následovníka Jaroslava Bořity z Martinic. Architektonická podoba a výzdoba“ se zabývá Martinickým palácem na Hradčanském náměstí za vlastnictví Jiřího Bořity z Martinic a jeho následovníka Jaroslava Bořity z Martinic, za kterých došlo na paláci k důležitým změnám, a to jak po stránce architektonické, tak i ke změnám ve výzdobě.

První kapitola je věnována přehledu majitelů, kteří palác vlastnili. Následující kapitola se zabývá architektonickou podobou paláce, a to jak vnější, tak i vnitřní.

Je zde také kapitola, která se věnuje rodu Martiniců a především dvěma majitelům paláce, kteří se pyšili tímto původem. Byli to Jiří Bořita z Martinic a Jaroslav Bořita z Martinic, kteří provedli na paláci důležité změny. Mezi ně patří i sgrafitová výzdoba na hlavním průčelí směrem k Hradčanskému náměstí a ještě na průčelí směrem do Kanovnické ulice. Jsou zde zpracované příběhy Josefovy. Další sgrafitová výzdoba byla použita na dvou stěnách dvorního průčelí, na nichž jsou výjevy ze Samsonových skutků a Herkulových činů. Nesmíme však také zapomenout na sgrafito na jižním křídle jižní stěny, kde je pravděpodobně zpracován biblický příběh. Z důvodu poškození nemůžeme s určitostí říci, o jaký příběh se jedná.

Závěrečná kapitola se zabývá vnitřní výzdobou paláce. Převážně kasetovým stropem v prvním patře severního křídla, který je zajímavý svým ikonografickým rozbohem. Výzdoba stropu se však nedochovala, ale rozmístění jednotlivých 43 kaset s náměty zachytil ve svých kresbách F.A.Weitenweber. Strop je tvořen třemi hlavními kasetami, které jsou umístěné ve střední části stropu a doplňují je kasety s emblematy. Pozoruhodné je i propojení kaset, na kterých jsou kardinální ctnosti s nástěnnou malbou v místnosti, kde jsou tři medailonky se třemi teologickými ctnostmi a to naděje, láska a víra.

Při tomto sále se ještě nachází čtvercová kaple, která je vyzdobena nástěnnou malbou. Na vstupních stěnách je nástěnná malba Adama a Evy podle rytin Dürera. V klenbě jsou zpracované výjevy Nejsvětější Trojice s Pannou Marií a představiteli církevní hierarchie s motivem přijetí duší spravedlivých do nebe, Poslední pomazání, Zavržení z Posledního soudu a námět Posledního soudu se vstáváním mrtvých z hrobů a rozdělováním na spravedlivé a zatracené spolu s archandělem Michaelem. Na vnitřní stěně nad obloukem se nachází ještě jedna scéna, která zobrazuje sv. Jiří bojujícího s drakem.

V paláci se také nacházejí malované trámové stropy, které jsou zdobené náměty z fauny a flóry, ornamenty, ale také figurálními motivy. Stropy se dochovaly v hojném počtu a velmi dobré kvalitě.