



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí Doc. PhDr. Martin Zlatohlávek, PhD.

Autor/autorka práce: Barbora Pokorná
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
Název práce: Raná tvorba Sebastiana Luciani zv. del Piombo v Benátkách do
roku 1511
Vedoucí práce: doc. PhDr. Martin Zlatohlávek, PhD.
Rozsah práce: 123 stran; 89 850 znaků

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano	ne		
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Zájem o dílo Sebastiana Piomba v posledních letech vzrostl, dokazuje to vůbec první souborná výstava jeho děl, uspořádaná teprve v roce 2008. Některá jeho důležitá díla v českých sbírkách podněcují také zájem zdejších badatelů, ale i studentů. A tak v posledních letech bylo napsáno několik odlišných diplomových či bakalářských prací, které z různého pohledu řeší tvorbu a život tohoto původem benátského mistra. Barbora Pokorná se zaměřila na jeho rané období, kdy vyrůstal a umělecky zrál v Benátkách. Podnětem ji k tomu byla i dobová kopie jeho oltářního obrazu se Sv. Janem Zlatoústým, která se nachází ve sbírkách Alšovy jihočeské galerie na Hluboké. Autorka využila svých znalostí italštiny i studijního pobytu v Benátkách k prostudování základní literatury k dané problematice. Pak nastínila základní otázky tvůrce benátského pobytu, včetně vztahu k ostatním umělcům i další umělecké tvorbě, jako byla hudba. Podstatnou část práce tvoří důkladný popis známých děl Sebastiana z daného období. Ten autorka ještě rozmnožila připojeným katalogem, kde vyčerpávajícím způsobem uvedla další literaturu. Vznikla tak standartní práce, která dovedla umístit dobovou kopii z českých sbírek do souvislostí umělcovy rané tvorby. Ocenit je třeba práci s rozlehlou cizojazyčnou literaturou, vlastní iniciativu autorky a její hledání dalších podnětů. Trochu pokulhává stylistika, ale to je snad dáno přemírou překládaných textů.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 18. srpna 2011

Podpis: