



UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

THÁKUROVA 3, 160 00 PRAHA 6

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky bakalářské práce

jméno oponenta/tky Mgr. Magdaléna Hamsíková

Autor/autorka práce: Barbora Pokorná
Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
Název práce: Raná tvorba Sebastiana Luciani zv. del Piombo v Benátkách do
roku 1511
Vedoucí práce: doc. PhDr. Martin Zlatohlávek, Ph.D.
Rozsah práce: 89 850 znaků

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Práce Barbory Pokorné je velmi zdařilým shrnutím rané benátské tvorby italského renesančního malíře Sebastiana Luciani zv. del Piombo, jehož díla měla autorka možnost studovat přímo v Benátkách při svém studijním pobytu. Tato skutečnost je také na kvalitě práce vidět. Jednotlivé kapitoly jsou přehledně a jasně strukturované, od přehledu dosavadního bádání se autorka dostává k sumarizaci Sebastianova života a díla jako celku a následně se podrobně věnuje samotnému benátskému období tohoto umělce, což tvoří jádro práce. Probírané obrazy jsou podrobně popsány, nechybí údaje o jejich původním umístění a shrnutí názorů v literatuře. Autorka byla nucena se vyrovnat zejména se skutečností, že mnohá díla byla během historie připisována různým autorům, v takových případech zdařile sumarizuje jednotlivé názory. Práci doplňují kvalitní reprodukce, k jednotlivým dílům nechybí katalog s podrobnými katalogizačními údaji a bibliografií.

Pro drobné upřesnění bych uvedla, že obraz určený jako Salome/Judita (č. kat. 5.12.) je dle mého názoru skutečně Juditou, protože jde o dívku odcházející jakoby potajmu nad ránem z místnosti, její silné tělo rovněž může poukazovat na Juditu jako symbol statečnosti a síly, jak byla již od středověku také chápána.

Práce je velmi zajímavá, čtivě napsaná, její autorka se dokázala s přehledem vyrovnat s nelehkým tématem a prokázala rovněž píli, jíž je v oboru historie umění více než zapotřebí. Práci proto vřele doporučuji k obhájení.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 25. 8. 2011

Podpis: